

LE SURREALISME

SUPPORTS INSOLITES

04.09.2024 - 10.10.2024



HELENE BAILLY

PRESENTATION

Fondée par Hélène Bailly Marcilhac en 2007, la galerie est installée depuis 2015 au 71, rue du Faubourg Saint Honoré à Paris.

La galerie couvre un siècle de l'histoire de l'art de 1880 à 1980. En retraçant l'évolution d'une thématique au fil des années, elle s'attache à recontextualiser chaque pièce en faisant des liens entre les différentes générations d'artistes, entre les courants ou entre les techniques.

Plus particulièrement spécialisée dans l'art des avant-gardes, la galerie HELENE BAILLY curate quatre fois par an des expositions monographiques ou principielles qui ont pour but de permettre à chacun, amateur ou collectionneur, d'approfondir sa connaissance de la création artistique du XXème siècle.

Chacune de ces expositions fait l'objet d'un catalogue dédié rassemblant le fruit de recherches effectuées au sein de la galerie pour chacune des œuvres présentées mais aussi de notices explicatives rédigées par des historiens d'art spécialisés.

Nous collaborons également à l'enrichissement des collections internationales par le biais de ventes et de prêts à des institutions telles que le Musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly, la Fondation de l'Hermitage, le Musée d'Art Moderne, la National Gallery of Victoria, le Singer Laren ou encore le Palazzo Reale.

Expert agréé par la Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art, Hélène Bailly Marcilhac s'engage pour le respect de la mémoire des artistes et un marché de l'art où l'authenticité prime.

Pour cela la galerie HELENE BAILLY publie des Catalogues Raisonnés d'artistes tels que Léon Pourtau et Henri Delavallée et participe également à l'élaboration de certains autres comme celui de Francis Picabia.

En plus d'être membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art et du Syndicat National des Antiquaires, Hélène Bailly Marcilhac est présidente et co-fondatrice de l'association Matignon Saint-Honoré créée en 2024 qui vise à promouvoir le marché de l'art au sein du VIIIème arrondissement de Paris.

PRESENTATION

Founded by Hélène Bailly Marcilhac in 2007, the gallery has been based at 71, rue du Faubourg Saint Honoré in Paris since 2015.

The gallery covers a century of art history, from 1880 to 1980. Tracing the evolution of a theme over the years, it endeavors to recontextualize each piece by making links between different generations of artists, between movements or between techniques.

With a particular focus on avant-garde art, Galerie HELENE BAILLY curates monographic or major exhibitions four times a year, with the ambition to give enthusiasts and collectors alike a deeper understanding of twentieth-century artistic creation.

Each of these exhibitions is the subject of a dedicated catalog, bringing together the results of research carried out within the gallery for each of the works presented, as well as explanatory notes written by specialized art historians.

We also contribute to the enrichment of international collections through sales and loans to institutions such as the Musée d'Orsay, the Musée du Quai Branly, the Hermitage Foundation, the Museum of Modern Art, the National Gallery of Victoria, the Singer Laren and the Palazzo Reale.

An expert accredited by the Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art, Hélène Bailly Marcilhac is committed to respecting the memory of artists and an art market where authenticity is key.

To this end, Galerie HELENE BAILLY publishes Catalogues Raisonnés of artists such as Léon Pourtau and Henri Delavallée, and participates in the elaboration of others, such as that of Francis Picabia.

In addition to being a member of the Comité Professionnel des Galeries d'Art and the Syndicat National des Antiquaires, Hélène Bailly Marcilhac is president and co-founder of the Matignon Saint Honoré association, created in 2024 to promote the art market in Paris's 8th arrondissement.

HELENE BAILLY

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 9H À 19H
LE SAMEDI, DE 10H À 19H
LE DIMANCHE SUR RENDEZ-VOUS

FROM MONDAY TO FRIDAY, FROM 9AM TO 7PM
ON SATURDAY, FROM 10AM TO 7PM
ON SUNDAY BY APPOINTMENT

71, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ
75008 PARIS
T. +33 (0)1 44 51 51 51

HELENE@HELENEBAILLY.COM
WWW.HELENEBAILLY.COM
@HELENEBAILLYGALLERY



HELENE BAILLY MARCILHAC
FOUNDER
T. +33 (0)6 60 82 45 03
HELENE@HELENEBAILLY.COM



EUGENIE GUERIN
SALES & FAIRS
T. +33 (0)6 47 71 71 71
EUGENIE@HELENEBAILLY.COM



JOSEPHINE FERRAND
SALES & LOANS
T. +33 (0)6 71 86 31 66
JOSEPHINE.F@HELENEBAILLY.COM



CLARA EUGENE
SALES & COMMUNICATION
T. +33 (0)6 78 33 31 53
CLARA@HELENEBAILLY.COM



AURELIE FRANCIN
PURCHASING MANAGER
T. +33 (0)1 44 51 51 53
AURELIE@HELENEBAILLY.COM



VICTOR CASTEL
SALES & RESEARCH
T. +33 (0)6 71 86 31 90
VICTOR@HELENEBAILLY.COM

ARTISTES

Victor Brauner (1903 - 1966)

Alexander Calder (1898 - 1976)

Salvador Dali (1904 - 1989)

Oscar Dominguez (1906 - 1957)

Marcel Duchamp (1887 - 1968)

Max Ernst (1891 - 1967)

Alberto Giacometti (1901 - 1966)

René Magritte (1898 - 1967)

Joan Miro (1893 - 1983)

Francis Picabia (1879 - 1953)

En marge de l'exposition *Le Surréalisme, encore et toujours*, qui se tiendra au Centre Pompidou du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025, la galerie HELENE BAILLY rend hommage à certains acteurs majeurs de ce mouvement.

Théorisé par André Breton, en 1924, dans son célèbre Manifeste, le Surréalisme vise à atteindre une vérité inconsciente, libérée des carcans esthétiques de son époque. Le mouvement se caractérise par sa transdisciplinarité, son recours à l'automatisme et sa recherche de symboles cachés. La peinture, le dessin, la photographie, la sculpture et la poésie sont autant d'outils mis à la disposition de l'artiste et grâce auxquels il explore le royaume de l'indicible.

Le Surréalisme s'inscrit dans la lignée du mouvement Dada, dont il reprend la critique récurrente des normes esthétiques et idéologiques de son époque. La belle *Composition mécanique*, créée par Francis Picabia lors de sa période dite « mécanomorphique », est un témoignage des préoccupations qui vont donner naissance au Surréalisme. Entre 1915 et 1920, Picabia cherche à doter l'objet le plus prosaïque de son époque, la machine, d'une dimension esthétique. *Composition mécanique* célèbre, plus encore que sa forme, son mouvement. Ode à la modernité, ce très beau lavis d'encre remet en question les critères esthétiques de son époque, préfigurant déjà les enjeux du Surréalisme.

Ce qui caractérise le Surréalisme, c'est également la liberté technique que ses membres revendiquent. Le mélange des médias est conçu par les Surréalistes comme un outil de libération de l'inconscient, une manière de dépasser les carcans de l'art pour s'approcher de la réalité profonde des choses. *Bonne Année*, créée en 1960 par Victor Brauner, se compose d'un visage sculpté en plâtre sur un panneau de bois et peint de couleurs vives. Il s'agit, pour l'artiste, d'utiliser les qualités tactiles et graphiques de ces deux techniques pour créer une œuvre hors-norme, joyeuse et hallucinée. On voit bien la liberté induite par un mouvement qui s'affranchit des normes anciennes et explore le champ des possibles.

Au fil des années, les membres du groupe Surréaliste étendent leurs recherches et parviennent parfois aux portes de l'abstraction. C'est le cas de Joan Miró, dont les compositions tardives se peuplent de formes humaines et animales simplifiées, comme réduites à leur plus simple calligraphie.

Cent ans après la publication du *Manifeste du Surréalisme*, la galerie HELENE BAILLY souhaite rendre hommage à ce mouvement fondamental. Ouvrant la porte à des explorations artistiques inédites, le Surréalisme a exercé une influence durable sur la Modernité. Encore aujourd'hui, les surréalistes nous invitent à voir ce qui se trouve juste derrière le réel.

- Armand Camphuis

Alongside the exhibition *Le Surréalisme, encore et toujours* which will be held at the Centre Pompidou from September 4th 2024, to January 13th 2025, the HELENE BAILLY Gallery pays tribute to some major figures of this movement.

Theorized by André Breton in 1924 in his renowned Manifeste, Surrealism aims to reach an unconscious truth, liberated from the aesthetic constraint of its time. The movement is characterized by its transdisciplinarity, its use of automatism, and its search for hidden symbols. Painting, drawing, photography, sculpture, and poetry are all tools at the artist's disposal through which he explores the realms of the unspeakable.

Surrealism is in line with the Dada movement, from which it takes up the recurring critique of the aesthetic and ideological norms of its time. Francis Picabia's beautiful *Composition Mécanique* created during his so-called "mechanomorphic" celebrates, more than its form, its movement. An ode to modernity, this very beautiful ink wash challenges the aesthetic criteria of its time, already foreshadowing the issues of Surrealism.

What also characterizes Surrealism is the technical freedom its members claim. The mixing of media is conceived by the Surrealists as a tool for liberating the unconscious, a way to surpass the constraints of art to approach the deeper reality of things. *Bonne Année* created in 1960 by Victor Brauner, consists of a face sculpted in plaster on a wooden panel and painted in bright colors. For the artist, it is about using the tactile and graphic qualities of these two techniques to create an extraordinary, joyful, and hallucinated work. One can clearly see the freedom induced by a movement that breaks free from old norms explores the realm of possibilities.

Over the years, members of the Surrealist group expand their research and sometimes reach the doors of abstraction. This is the case with Joan Miró, whose late compositions are populated by simplified human and animal forms, as if reduced to their simplest calligraphy.

A hundred years after the publication of the *Manifeste du Surréalisme*, the HELENE BAILLY gallery wishes to pay homage to this fundamental movement. Opening the door to unprecedented artistic explorations, Surrealism has had a lasting influence on Modernity. Even today, the surrealists invite us to see what lies just behind that.

- Armand Camphuis



VICTOR BRAUNER

1903 - 1955

Tête

1955

Signé des initiales et daté en bas à gauche : VB. 21. VII. 1955.

Aquarelle et gouache sur papier entoilé

49 x 63,5 cm.

Signed with initials and dated lower left: VB. 21. VII. 1955.

Watercolor and gouache on canvas paper

19 1/4 x 25 in.



VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

sans titre

1953

Signé et daté en bas à droite : Victor Brauner ; 2.7.1953

Situé en bas à gauche : Vallauris

Encre, crayon de couleur et paraffine sur papier

57,5 x 76 cm

Certificat d'authenticité délivré par Monsieur Samy Kinge, en date du 9 juin 2021.

Signed and dated lower right: Victor Brauner ; 2.7.1953

Located lower left: Vallauris

Ink, colored pencil and paraffin on paper

22.6 x 29.9 in.

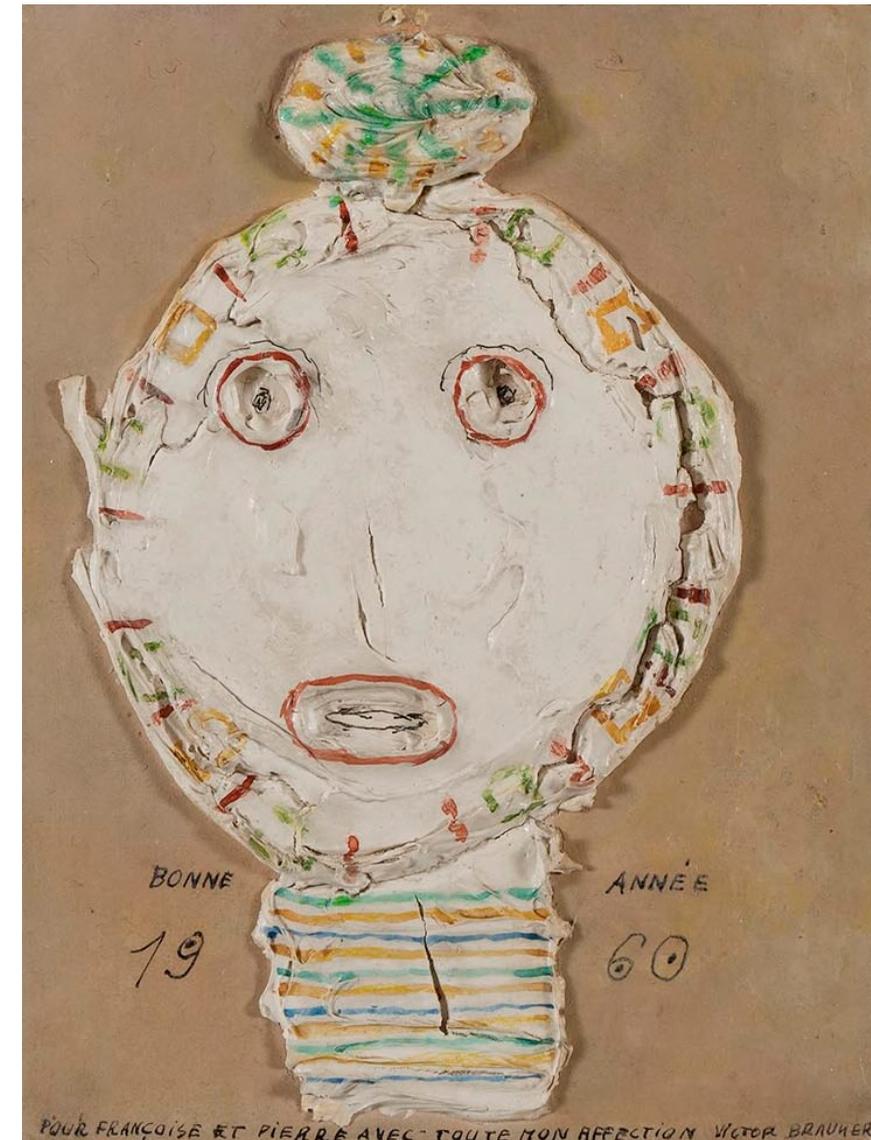
Certificate of authenticity issued by M. Samy Kinge, dated June 9th 2021.

« Vous aimerez ma peinture parce qu'elle est magique, hermétique, alchimique.
Parce que son monde inconnu est peuplé de somnambules, incubes, succubes, spectres, sorcières,
voyantes, médiums et toute une population fantastique.
Vous aimerez ma peinture parce que chaque tableau est une aventure, un départ vers l'inconnu.
Parce qu'elle est insinuante, obsédante par son infusion nébuleuse. Parce qu'elle est le sismographe
le plus fidèle des cataclysmes de ma sensibilité. Parce qu'elle est libre et vous n'avez pas peur de la
liberté. »
- Victor Brauner.

Pierre Duyamet, *Brauner le vertige*, avril 1987.

«You will love my painting because it's magical, hermetic, alchemical.
Because its unknown world is populated by sleepwalkers, incubi, succubi, spectres, witches, clair-
voyants, mediums and a whole fantastic population.
You will love my paintings because each one is an adventure, a departure into the unknown. Be-
cause it's insinuating, haunting through its nebulous infusion. Because it is the most faithful seis-
mograph of the cataclysms of my sensibility. Because it's free, and you're not afraid of freedom.»
- Victor Brauner.

Pierre Duyamet, *Brauner le vertige*, April 1987.



VICTOR BRAUNER
1903 - 1966

Bonne Année

1960

Titré, daté, dédié et signé : Bonne Année ; 1960 ; Pour Françoise et Pierre avec
toute mon affection ; Victor Brauner

Technique mixte

18 x 14 cm

Title, dated, dedicated and signed : Bonne Année ; 1960 ; Pour Françoise et Pierre
avec toute mon affection ; Victor Brauner

Mixed media

7 1/8 x 5 1/2 in.



VICTOR BRAUNER
1903 - 1966

Pichet aux figures

1953
Céramique unique émaillée
Monogrammé et daté au dos : V.B ; 21.5.1953
21 x 18 cm.

Certificat d'authenticité délivré par Monsieur Samy Kinge, en date du 22 décembre 2021.

Unique glazed ceramic
Monogrammed and dated at the back: V.B ; 21.5.1953
8.3 x 7 in.

Certificate of authenticity issued by M. Samy Kinge, dated December 22nd 2021.



« *La décalcomanie d'Oscar Domínguez est une révélation texturale qui a apporté une nouvelle dimension au surréalisme, permettant d'explorer des paysages psychiques inédits.* »

Patrick Waldberg, *Surrealism*, 1965.

« *Oscar Domínguez's decalcomania is a textural revelation that has brought a new dimension to surrealism, enabling the exploration of previously unseen psychic landscapes.* »

Patrick Waldberg, *Surrealism*, 1965.



OSCAR DOMINGUEZ

1906 - 1957

Paisaje de Redes

1939

Signé et daté en bas à droite : O. Domínguez ; 39

Huile sur toile

46,1 x 55 cm.

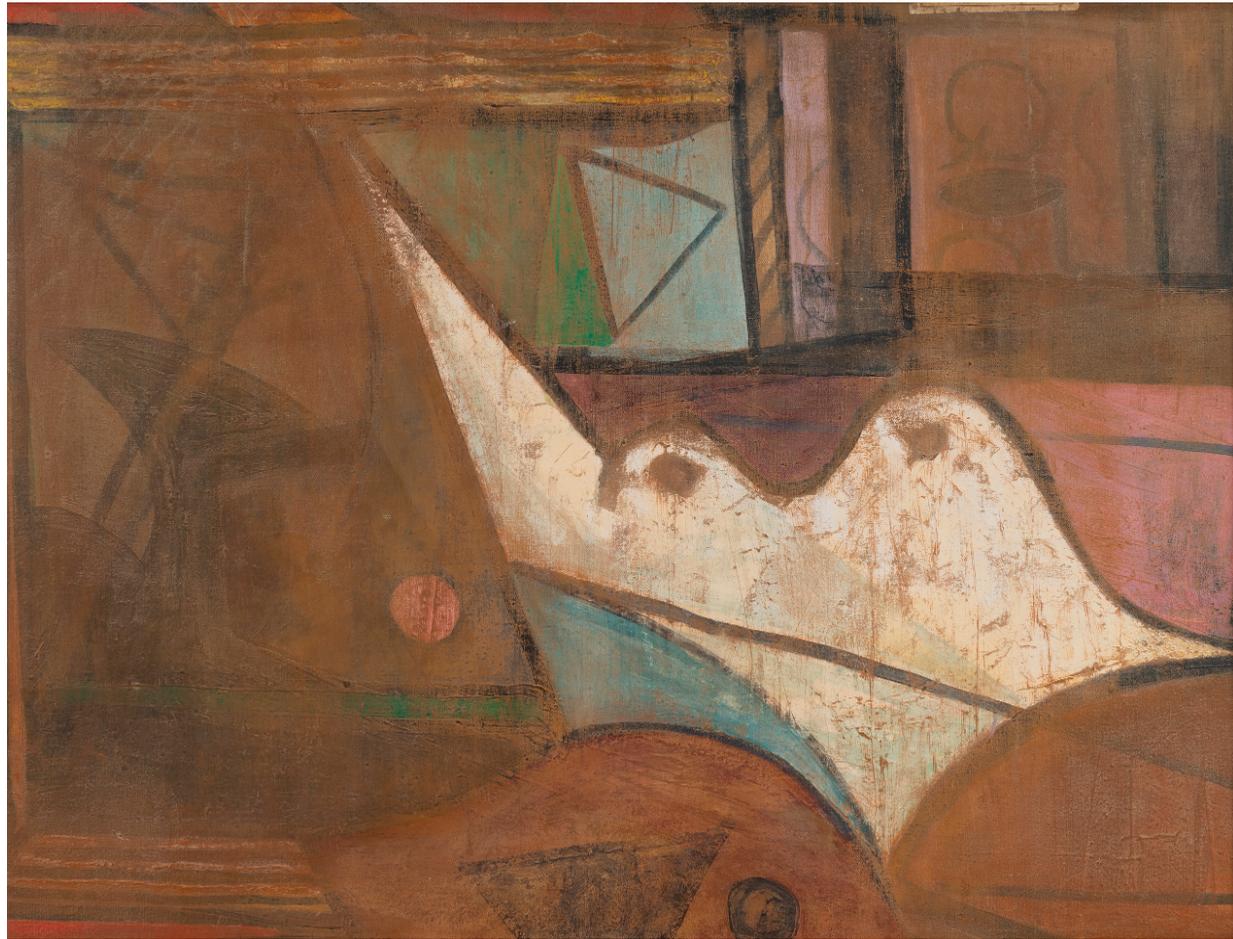
Certificat d'authenticité délivré par l'Association pour la défense de l'œuvre d'Oscar Domínguez, en date du 15 octobre 2021.

Signed and dated lower right: O. Domínguez ; 39

Oil on canvas

18.1 x 21.6 in.

Certificate of authenticity issued by the Association for the Defense of Oscar Domínguez's Work, dated October 15th 2021.



verso



recto

OSCAR DOMINGUEZ

1906 - 1957

Il Toro (recto)

Oeuvre de la période surréaliste (verso)

1951

Signé et daté en haut à droite : Dominguez ; 51

Huile sur toile

88,5 x 116,5 cm.

Certificat d'authenticité délivré par l'Association pour la défense de l'œuvre d'Oscar Dominguez, en date du 13 juin 2024.

Work from the Surrealist period (verso)

Signed and dated upper right : Dominguez ; 51

Oil on canvas

34 7/8 x 45 7/8 in.

Certificate of authenticity issued by the Association for the Defense of the Works of Oscar Dominguez, dated June 13, 2024.

« Homme des possibilités infinies » comme le surnommait André Breton, Max Ernst est une figure majeure des mouvements dadaïste et surréaliste. Il fut actif en Europe et aux États-Unis entre les années 1919 et 1970. Novateur, il axe son œuvre autour de la psychologie et de l'inconscient qu'il étudia à l'université de Bonn. Il traduit un monde intérieur dans lequel la perception personnelle et le hasard influent sur l'interprétation de ses tableaux.

Passionné par les cultures amérindiennes il fait de l'oiseau son animal totem qui devient dès lors son mythe personnel, son alter ego. Il crée une parenté directe avec l'oiseau qu'il rapproche à plusieurs éléments et souvenirs marquant de sa vie.

La figure de l'oiseau acquiert un sens mystique et devient pour le peintre l'allégorie de la vie et de la mort. Elle incarne toutes les images issues de son subconscient qui l'ont hanté sa vie durant.

« Man of infinite possibilities », as André Breton called him, Max Ernst is a major figure in the Dada and Surrealist movements. He was active in Europe and in the United States between 1919 and 1970. He focused his work on psychology and the unconscious, which he studied at the University of Bonn. A spokesperson for dreamlike painting, he translated an inner world in which personal perception and chance influence the interpretation of his paintings.

Passionate about Native American cultures, he made the bird his totem animal, which then became his personal myth, his alter ego. He created a direct kinship with the bird, connecting it to several significant elements and memories of his life.

The figure of the bird acquired a mystical meaning and became for the painter the allegory of life and death. It embodies all the images from his subconscious that haunted him throughout his life.



MAX ERNST
1991 - 1976

Oiseau tenant une branche dans son bec

Circa 1955
Graphite, collage et rameau d'olivier sur papier
Cartouche contrecollé sur la feuille avec une citation « Devinez qui vous l'envoie Vous saurez qui vous aime Souvenir d'amitié. »
30 x 38 cm.

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1954-1963*, Cologne, 1998, illustré sous le n°3140 p.50.

Pencil, collage and olive tree branch on paper
Cartouche mounted on the sheet with a quote «Devinez qui vous l'envoie Vous saurez qui vous aime Souvenir d'amitié. »
11.8 x 15 in.

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1954-1963*, Cologne, 1998, illustrated under the n°3140 p.50.



ALBERTO GIACOMETTI
1901 - 1966

Tête d'homme, femmes debouts et griffonnages

Circa 1962
Stylo-bille bleu sur papiers kraft
13 x 10,5 cm.

Certificat d'authenticité délivré par le Comité Giacometti en février 2024.
Cette œuvre est enregistrée dans la Alberto Giacometti Database (AGD) sous le numéro 4605.

Blue ballpoint pen on kraft paper
5 1/8 x 4 1/8 in.

Certificate of authenticity issued by the Giacometti Committee, February 2024.
This work is registered in the Alberto Giacometti Database (AGD), under number 4605.



ALBERTO GIACOMETTI
1901 - 1966

Cinq têtes

1963
Stylo-bille rouge sur papier
11.5 x 16.5 cm

Certificat d'authenticité délivré par le Comité Giacometti en septembre 2023.
Cette œuvre est enregistrée dans la Alberto Giacometti Database (AGD) sous le numéro 4567.

Red ballpoint pen on paper
4 1/2 x 6 1/2 in.

Certificate of authenticity issued by the Giacometti Committee, September 2023.
This work is registered in the Alberto Giacometti Database (AGD) under number 4567.



JOAN MIRO
1893 - 1983

Personnage V

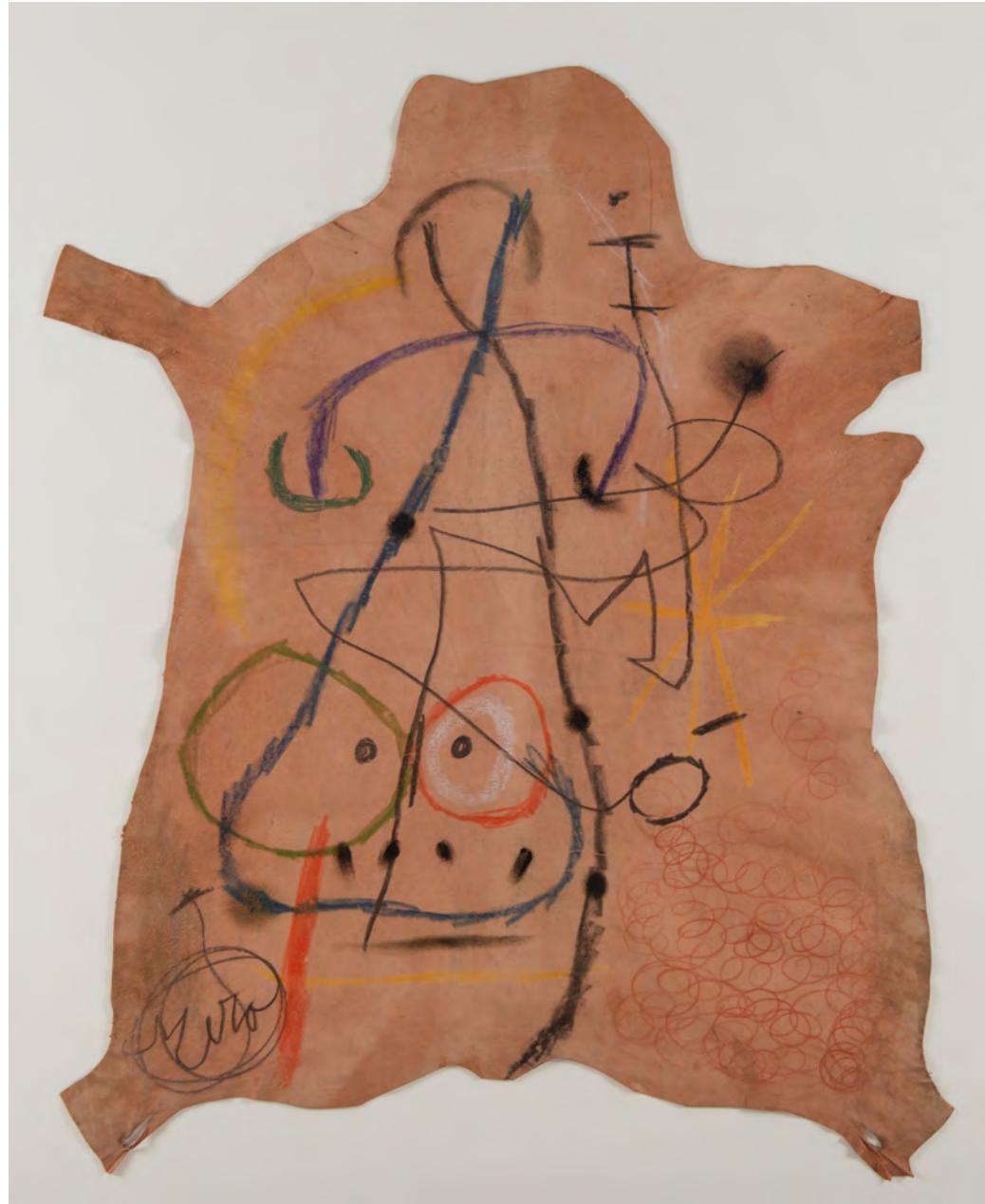
1946
Céramique unique émaillée
Signé et daté en dessous : Miro ; Artigas ; 1946
26 x 23 x 20 cm.

Certificat d'authenticité délivré par l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Joan Miro), en date du 19 mai 2014.

Unique glazed ceramic
Signed and dated below: Miro ; Artigas ; 1946
10.2 x 9 x 7.9 in.

Certificate of authenticity issued by ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miro), dated May 19, 2014.





JOAN MIRO
1893 - 1983

Sans titre

Circa 1966
Signé en bas à gauche : Miro
Huile et crayon cire sur peau de chèvre
100 x 83 cm

Certificat d'authenticité délivré par l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Miro), en date du 19 mai 2021.

Signed lower right: Miro
Oil and wax crayon on goat skin
39.3 x 33 in.

Certificate of authenticity issued by the ADOM (Association for the Defence of Miro's work), dated May 19th 2021.



JOAN MIRO
1893 - 1983

Sans titre

Circa 1966
Signé en bas à gauche : Miro
Huile et crayon cire sur peau de chèvre
90 x 75 cm.

Certificat d'authenticité délivré par l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Miro), en date du 19 mai 2021.

Signed lower left: Miro
Oil and wax crayon on goat skin
35.4 x 29.5 in.

Certificate of authenticity issued by the ADOM (Association for the Defence of Miro's work), dated May 19th 2021.

Peintre, sculpteur, céramiste et graveur, Joan Miró est un artiste prolifique et avant-gardiste qui n'aura eu de cesse de varier les techniques et supports utilisés pour ses œuvres au cours de sa carrière. Passionné par le dessin et l'illustration dès son plus jeune âge, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Barcelone et à l'Académie du dessin du Cercle Sant Lluc, avant de découvrir le fauvisme et le cubisme, puis le dadaïsme et le surréalisme.

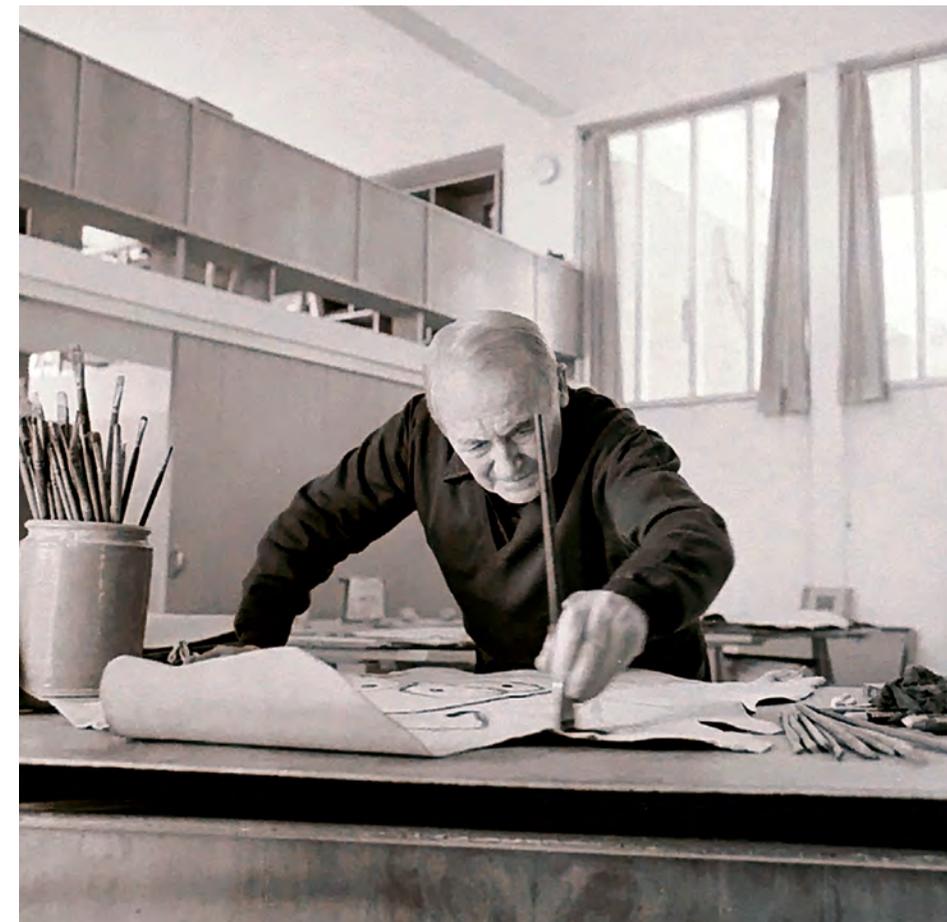
Dans les années 60 à 70, les couleurs vives, ainsi que les motifs de femmes, d'oiseaux et d'étoiles, occupent une place centrale dans ses créations. A cette époque, il évolue vers un style qui cherche à produire le plus d'effet possible au moyen des ressources plastiques les plus minimales. Tournant volontairement le dos à la tradition, ses œuvres sont peuplées d'êtres et d'objets étranges, fruits de son imagination inépuisable, comme en témoigne cette huile et crayon cire sur peau de chèvre très originale datant de 1966. On y retrouve le langage pictural libre si cher à l'artiste, fait de taches, de signes de lignes noires, à la fois abstrait et figuratif.



Joan Miró dans son atelier
© Richard de Grab

Painter, sculptor, ceramist, and engraver, Joan Miró was a prolific and avant-garde artist who constantly varied the techniques and mediums used for his works throughout his career. Passionate about drawing and illustration from a young age, he studied at the School of Fine Arts in Barcelona and at the Drawing Academy of the Sant Lluc Circle before discovering Fauvism and Cubism, and later Dadaism and Surrealism.

In the 1960s and 70s, vibrant colors, as well as motifs of women, birds, and stars, took center space in his creations. During this period, he evolved towards a style that sought to produce the maximum effect using the minimal plastic resources. Deliberately turning his back on tradition, his works are populated by strange beings and objects, fruits of his inexhaustible imagination, as demonstrated by this very original oil and wax crayon on goatskin from 1966. It showcases the free pictorial language so dear to the artist, made up of stains, signs and black lines, both abstract and figurative.



Joan Miró dans son atelier
© Richard de Grab



JOAN MIRO
1893 - 1983

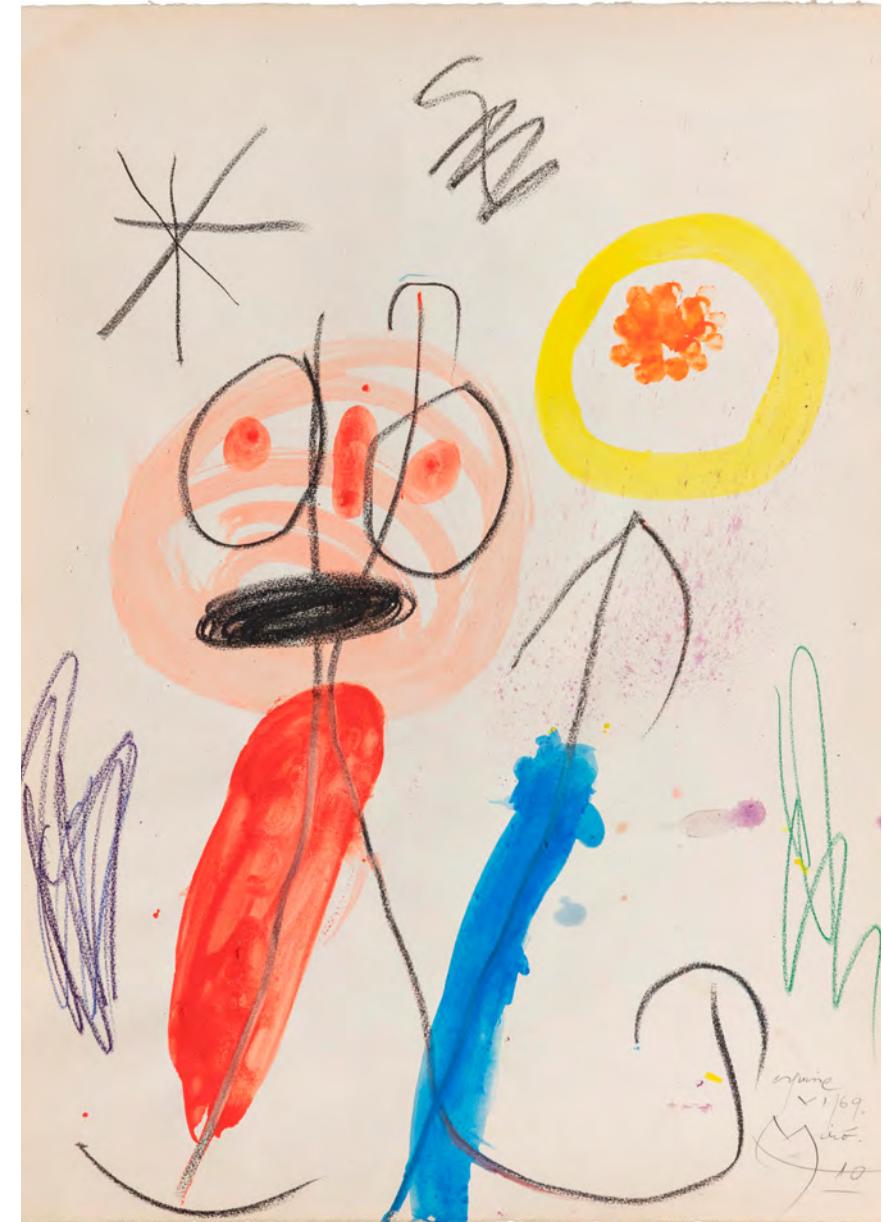
Sans Titre - Projet pour un livre (Pastorales)

1969
Inscrit, daté, signé et numéroté et inscrit en bas à droite : Esquisse ; VI/69 ; Miro ; 4
Gouache et crayon cire sur papier
66 x 50,5 cm.

Certificat d'authenticité délivré par l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Miró), en date du 27 février 2024.

Inscribed, dated, signed and numbered lower right: Esquisse ; VI/69 ; Miro ; 4
Gouache and wax crayon on paper
26 x 19 7/8 in.

Certificate of authenticity issued by ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró), dated February 27, 2024.



JOAN MIRO
1893 - 1983

Sans Titre - Projet pour un livre (Pastorales)

1969
Inscrit, daté, signé et numéroté en bas à droite : Esquisse ; VI/69 ; Miro ; 10
Gouache et crayon cire sur papier
66 x 50,5 cm.

Certificat d'authenticité délivré par l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Miró), en date du 27 février 2024.

Inscribed, dated, signed and numbered lower right: Esquisse ; VI/69 ; Miro ; 10
Gouache and wax crayon on paper
26 x 19 7/8 in.

Certificate of authenticity issued by ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró), dated February 27, 2024.

Depuis les années 1930, Joan Miró utilise ce signe spontané des trois brins pour représenter les cheveux sur la tête de ses personnages.

Notre œuvre appartient à une série de cinq tableaux de mêmes dimensions (27 x 19 cm) réalisés du 22 au 26 juillet 1976, dans lesquels il décline le thème de la « femme aux trois cheveux » de différentes façons.

Cette série d'huiles sur toile de petit format révèle l'imagination inépuisable de l'artiste qui utilise le même répertoire de formes et de symboles en les poussant jusqu'à leur paroxysme. L'insouciance que ce tableau dégage rappelle l'humour silencieux souvent présent dans l'œuvre de Miró.

Since the 1930s, Joan Miró has been using this spontaneous three-strand sign to represent hair on the heads of his characters.

Our work belongs to a series of five paintings of the same dimensions (10.6 x 7.4 in) created from July 22 to 26, 1976, in which he explores the theme of the 'woman with three hairs' in different ways.

This series of small-format oil paintings reveals the inexhaustible imagination of the artist, who uses the same repertoire of shapes and symbols, pushing them to their extremes. The carefree atmosphere conveyed by this painting recalls the silent humor often present in Miró's work.



JOAN MIRO
1893 - 1983

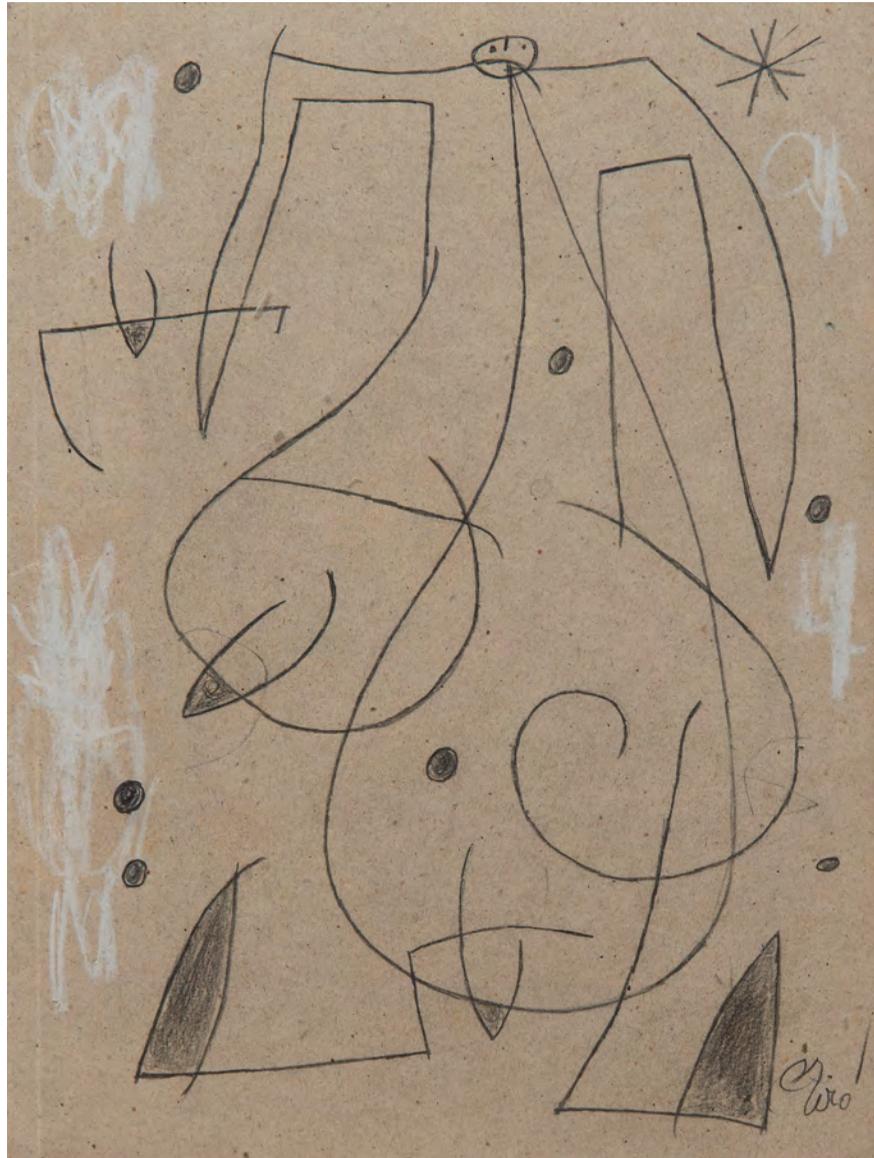
Femme aux trois cheveux, constellation

1976
Signé en bas à droite : Miró
Contresigné, titré et daté au dos : Miro ; 26.VII.1076 ; Femme aux 3 cheveux
Huile sur toile
27 x 19 cm.

Certificat d'authenticité délivré par l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Miró), en date du 1er février 2017.

Signed lower right: Miró
Countersigned, titled and dated on the back: Miro ; 26.VII.1076 ; Femme aux 3 cheveux
Oil on canvas
10.6 x 7.4 in.

Certificate of authenticity issued by the ADOM (Association for the Preservation of Miró's work), dated February 1st 2017.



JOAN MIRO
1893 - 1983

Femme, oiseau, étoile, constellations

1977
Signé en bas à droite : Miro
Daté et titré au dos : 26.II.77 ; Femme, oiseau, étoile, constellations
Crayon cire et crayon sur papier
30 x 22 cm

Certificat d'authenticité délivré par l'ADOM (Association pour la Défense de l'Œuvre de Joan Miró), en date du 31 janvier 2018.

Signed lower right: Miro
Dated and titled on the reverse : 26.II.77 ; Femme, oiseau, étoile, constellations
Wax pencil and pencil on paper
11.8 x 8.7 in.

Certificate of authenticity issued by the ADOM (Association for the preservation of Joan Miró's work) dated January 31st 2018.



JOAN MIRO
1893 - 1983

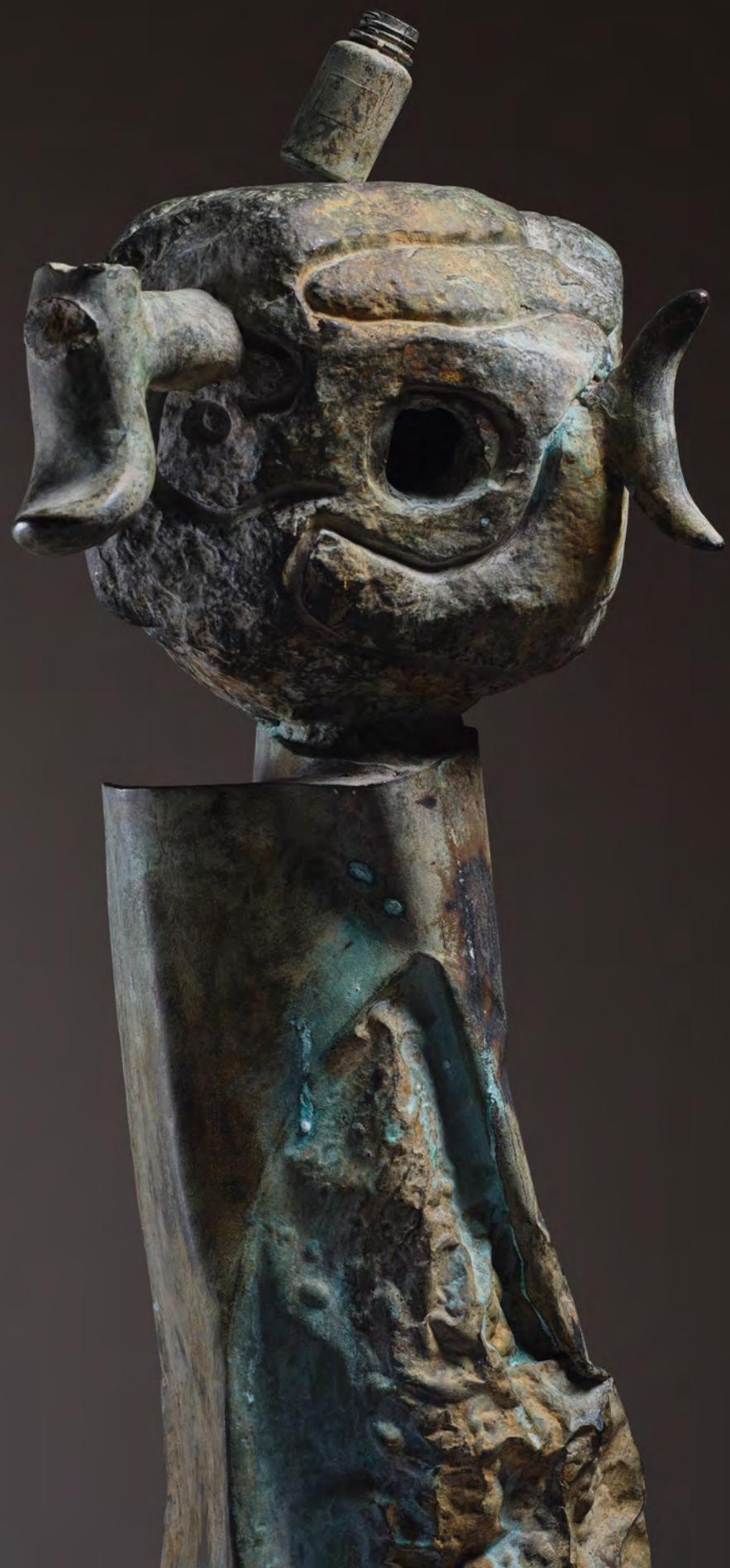
Figure

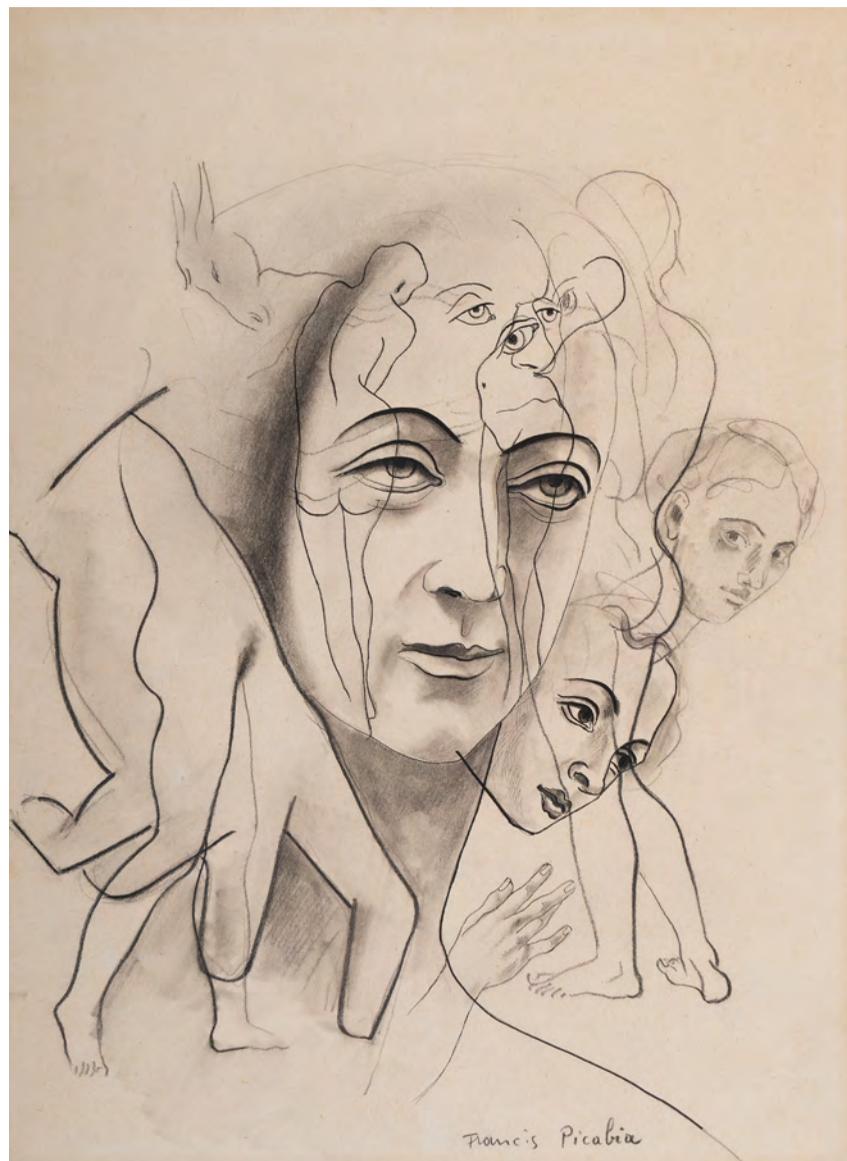
1981
Incisé et numéroté : Miró ; 2/6
Porte la marque du fondeur Parellada
Bronze
Hauteur : 109 cm.

Emilio Fernández Miró et Pilar Ortega Chapel, *Joan Miró, Sculptures. Catalogue Raisonné, 1928-1982*, Paris, 2006, no. 374, p. 347, autre version illustrée.

Incised and numbered: Miró; 2/6
Bears the Parellada foundry mark
Bronze
Height 42 7/8 in.

Emilio Fernández Miró and Pilar Ortega Chapel, *Joan Miró, Sculptures. Catalogue Raisonné, 1928-1982*, Paris, 2006, no. 374, p. 347, another illustrated version.





FRANCIS PICABIA
1879 - 1953

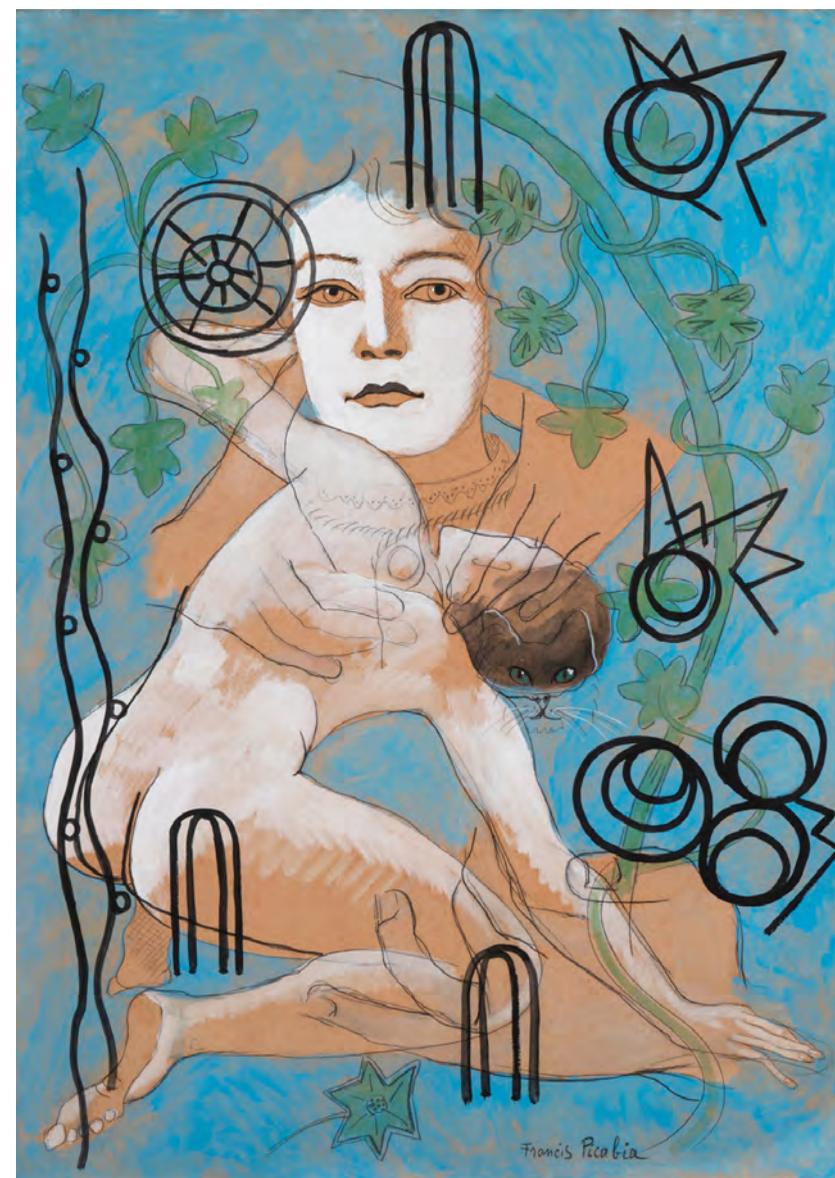
Transparence mains et visages

Circa 1930
Signé en bas à droite : Francis Picabia
Crayon, encre, lavis d'encre et fusain sur papier fort
40,5 x 30 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.
Avis d'inclusion en date du 14 avril 2004.

Signed lower right: Francis Picabia
Pencil, ink, ink wash and charcoal on heavy paper
16 x 11 3/4 in.

This work will be included in the Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia currently being prepared by the Comité Picabia.
Notice of inclusion dated April 14, 2004.



FRANCIS PICABIA
1879 - 1953

Harmas

Circa 1928
Signé en bas à droite : Francis Picabia
Huile et crayon sur carton
106 x 75,5 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.
Avis d'inclusion en date du 18 mars 2015.

Signed lower right: Francis Picabia
Oil and pencil on cardboard
41 3/4 x 29 3/4 in.

This work will be included in the Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia currently being prepared by the Comité Picabia.
Notice of inclusion dated March 18, 2015.

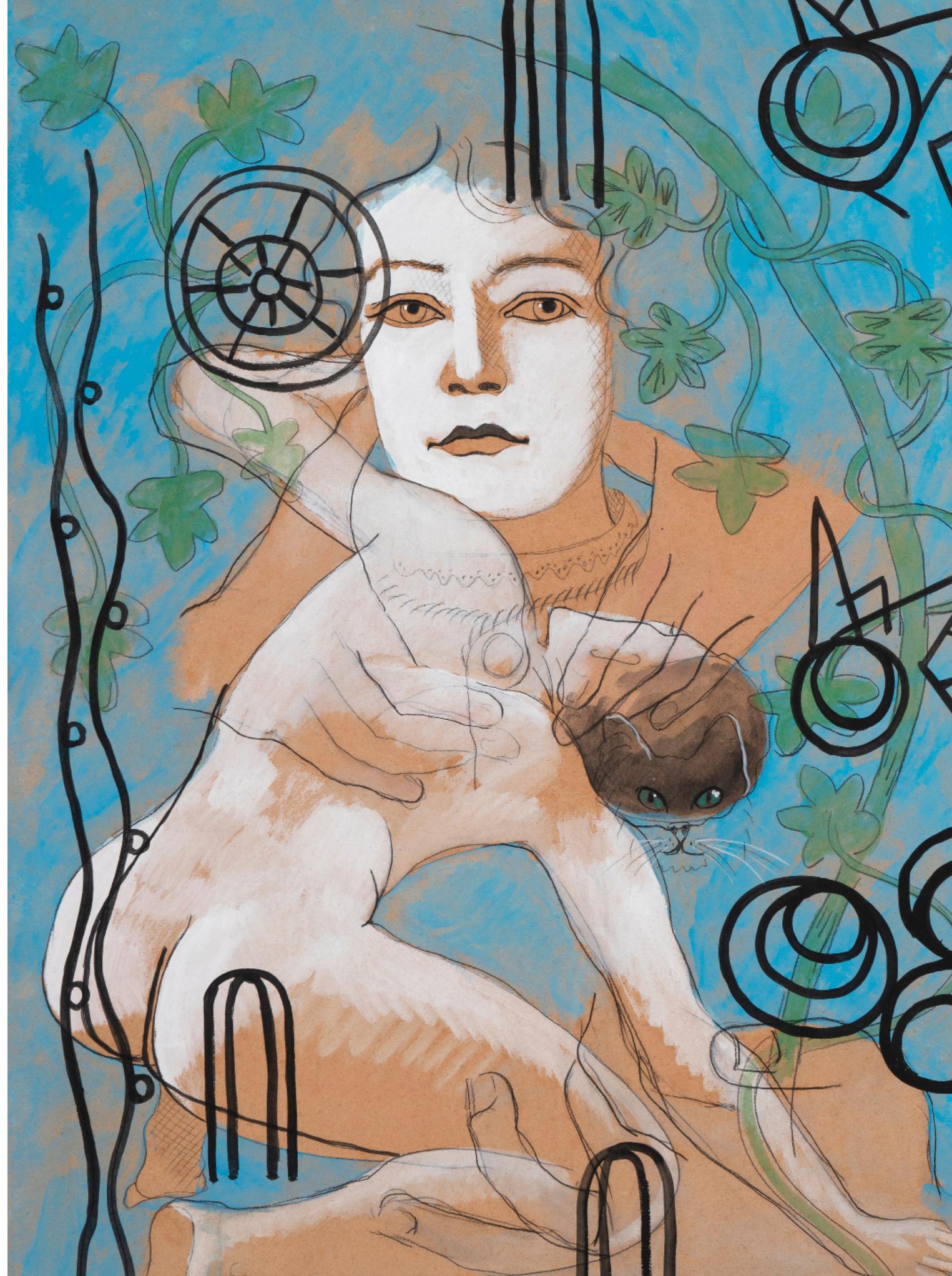
Harmas, créée en 1928, est une œuvre de Francis Picabia faisant partie de sa série des « Transparences », initiée en 1927, à laquelle il aimait donner des noms énigmatiques. Cette série mystérieuse cherche à créer une troisième dimension, sans recourir à la perspective, le tout dans une optique surréaliste. C'est peut-être l'un des ensembles thématiques les plus intrigants et les plus aboutis de cet « artiste de tous genres », comme il se définissait lui-même. Cette œuvre a été acquise auprès de la Galerie Théophile Briant au début des années 30 et est restée dans la même famille.

Le titre de l'œuvre inclut de multiples références. « L'Harma » est une espèce de papillon. Picabia possédait dans sa bibliothèque un Atlas de poche des papillons de France, de Suisse et de Belgique, rédigé en 1912 par Paul Girod, qu'il consultait régulièrement. « Harmas » désigne également en provençal une étendue caillouteuse et stérile laissée à l'abandon. C'est aussi le nom que porte la propriété de l'entomologiste Jean-Henri Fabre à Sérignan-du-Comtat en 1879.

Picabia s'inspire ici de deux œuvres de Sandro Botticelli : Le visage situé au centre de la composition se réfère au *Portrait de jeune homme* conservé à la National Gallery de Londres et les mains dessinées au crayon graphite du *Jeune Homme tenant une médaille* de la Galerie des Offices de Florence. Dans cette œuvre, des formes, des mains et des visages se superposent sur un fond bleu, avec des éléments végétaux verts s'entremêlant à des formes géométriques noires énigmatiques. Une observation attentive révèle la présence d'une tête de chat aux yeux verts. Grand amoureux des animaux, Picabia introduit le chat dans ses œuvres dès les années 1920 et persiste dans les années 30 avec des représentations du félin de plus en plus réalistes, renouant avec le plaisir du dessin pur et la tradition classique de la ligne ingresque.

Harmas, created in 1928, is a work by Francis Picabia in his Transparences series, to which he liked to give enigmatic names. This mysterious series seeks to create a third dimension, without recourse to perspective. It is perhaps one of the most intriguing and accomplished thematic ensembles by this "artist of all kinds", as he defined himself. After exploring the Impressionist, Dadaist, Abstract, Surrealist and Figurative movements, Picabia tackled these famous Transparences, which did not last long. Shortly after 1930, he became a precursor of pop culture, using magazine photos for his paintings. This mixed-media painting was acquired from Galerie Théophile Briant in the early 1930s and has remained in the same family ever since. The title of this piece of art includes multiple references. "L'Harma" is a species of butterfly. Picabia had in his library a pocket-sized Atlas of butterflies in France, Switzerland and Belgium, written in 1912 by Paul Girod, which he consulted regularly. In Provençal, "Harmas" also refers to a stony, barren stretch of land that has been abandoned. A term used by entomologist Jean-Henri Fabre to name his property in Sérignan-du-Comtat in 1879, another reference.

In addition to its anthropological significance, Picabia adds in this painting an allusion to the old masters who greatly inspired his compositions of transparencies. The face at the center of the composition refers to the *Portrait of a Young Man* in the National Gallery in London, while the hands are drawn in graphite from *The Young Man Holding a Medal* in the Uffizi Gallery in Florence. In this work, shapes, hands and faces overlap a blue background, with green vegetal elements intermingling with enigmatic black geometric shapes. Close observation reveals a cat's head with green eyes. A great animal lover, Picabia introduced the cat into his work as early as the 1920s, and continued in the 30s with increasingly realistic representations of the feline, returning to the pleasure of pure drawing and the classical tradition of the Ingresque line.





FRANCIS PICABIA
1879 - 1953

Machine

Circa 1916 - 1917
Encre et aquarelle sur papier
27.5 x 39 cm.

William A. Camfield, Beverley Calté, Candace Clements, *Francis Picabia, Catalogue Raisonné, Volume II, 1915-1927*, 2016, illustré sous le n°526, p. 228.

Ink and watercolor on paper
10 7/8 x 15 3/8 in.

William A. Camfield, Beverley Calté, Candace Clements, *Francis Picabia, Catalogue Raisonné, Volume II, 1915-1927*, 2016, illustrated under no. 526, p. 228.



FRANCIS PICABIA
1879 - 1953

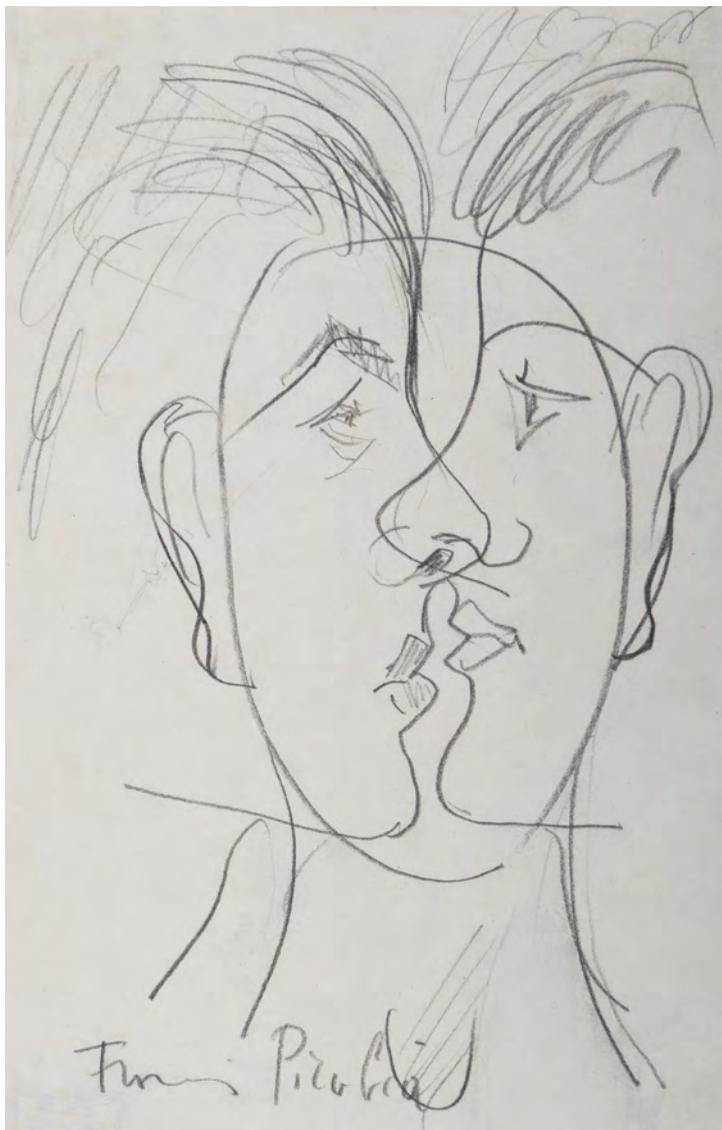
Composition mécanique

1969
Signé en bas à gauche : Picabia
Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier
40 x 28 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.
Avis d'inclusion en date du 11 mars 2024.

Signed lower right: Picabia
Ink, ink wash and gouache highlights on paper
15 3/4 x 11 in.

This work will be included in the Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia currently being prepared by the Comité Picabia. Notice of inclusion dated March 11, 2024.



FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

sans titre

1947

Signé en bas à gauche : Francis Picabia

Crayon sur papier

23 x 15 cm.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.
Avis d'inclusion en date du 9 mars 2015.

Signed lower left: Francis Picabia

Pencil on paper

9 x 5 7/8 in.

This work will be included in the Catalogue Raisoné de l'Œuvre de Francis Picabia currently being prepared by the Picabia Committee.
Notice of inclusion dated March 9, 2015.

« Je crois à la résolution future de ces deux états, en apparence si contradictoires, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité absolue, de surréalité, si l'on peut dire ainsi. »

- André Breton, Manifeste du Surréalisme, 1924.

« I believe in the future resolution of these two states, apparently so contradictory, which are dream and reality, into a kind of absolute reality, surreality, if you will. »

- André Breton, Manifeste du Surréalisme, 1924.

Remerciements

Samir Boujddaini
Armand Camphuis
Victor Castel
Charly Lagouy
Mélissa Marechal
Valérie Sax

Conception et réalisation graphique

Clara Eugène

Crédits photographiques

Sylvia Galmot
Cécil Mathieu
Julien Pepy

Tous droits réservés

© HELENE BAILLY, Paris, France