

L'œil #705

# L'œil

6,90€ OCTOBRE 2017

**DOSSIER SPÉCIAL**  
STRASBOURG  
CÉLÈBRE  
SON GÉNIE

**CINÉMA**  
GAUGUIN,  
VAN GOGH:  
DUEL SUR  
GRAND ÉCRAN

**ART**  
CONTEMPORAIN  
LES ARTISTES  
REPRENNENT  
LEUR DESTIN  
EN MAIN

**PEINTURE  
ANCIENNE**  
*Comprendre l'art  
du portrait  
princier*

> GUIDE  
**Fiac** une  
de rêve  
EN AVANT-PREMIÈRE

Steve Gianakos, *The Boys Just  
HungonHerEveryWord*, 1990.

Belgique 7,90 € / Suisse 11,20 CHF / Canada 11,75 \$ ca / Espagne,  
Italie, Portugal cont. 7,80 € / Allemagne 8 € / Maroc 80 MAD

L 11082 - 705 - F: 6,90 € - RD



1\_Philippe Geluck,  
*Trop commercial*,  
2016, acrylique sur  
toile, 100 x 100 cm.  
Courtesy Galerie Huberty  
Breyne.

2\_Sam Francis,  
*Quiet Eye*, 1986,  
acrylique sur toile,  
50 x 60,6 cm.  
Courtesy Helene Bailly  
Gallery.

3\_Junzo Sakakura,  
*Fauteuil «5016»*, 1957,  
teck, 56 x 69 x 65 cm,  
Tendo Mokko.  
Courtesy Wa Design  
Gallery.

4\_Fred Kleinberg,  
*Le Démantèlement*,  
Calais, 2017,  
200 x 400 cm.  
© Fred Kleinberg.

# ART ÉLYSÉES

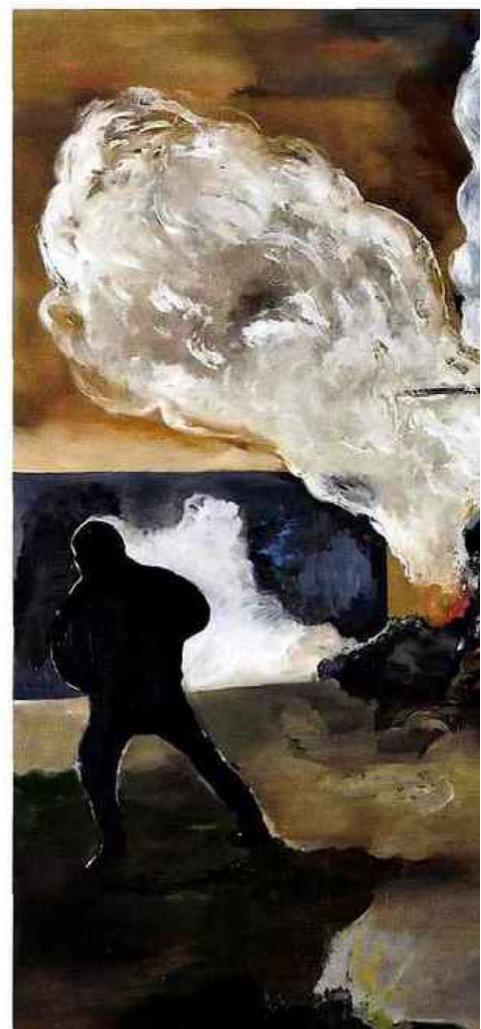
## LA PETITE FOIRE DEVENUE GRANDE

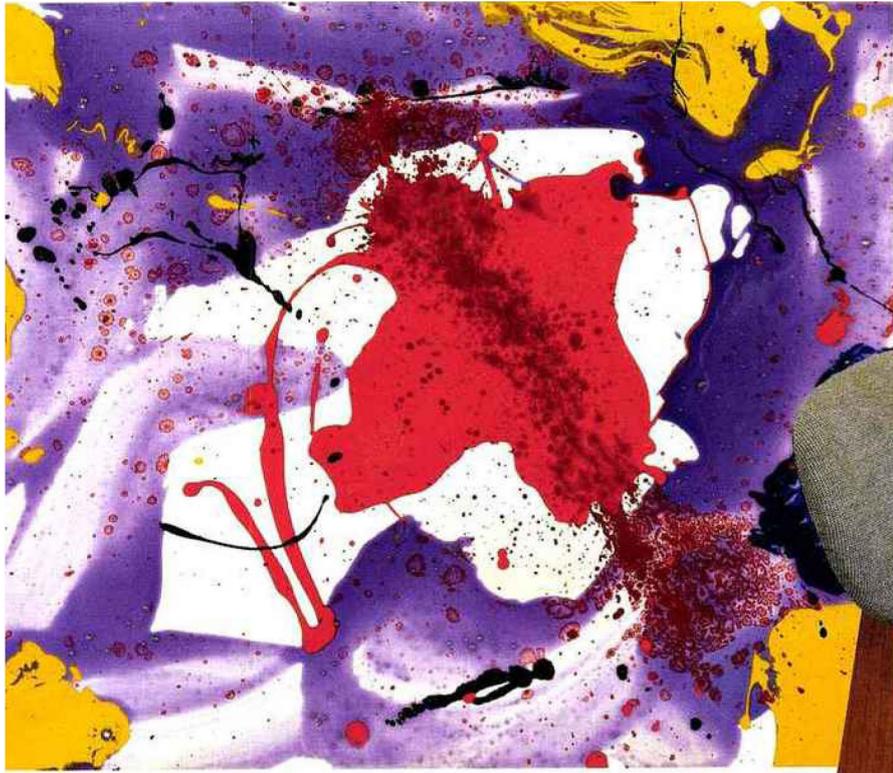
La foire off de la Fiac s'est installée dans le paysage artistique parisien avec une recette simple mais efficace : le mélange des genres de qualité pour collectionneurs avertis ou novices.



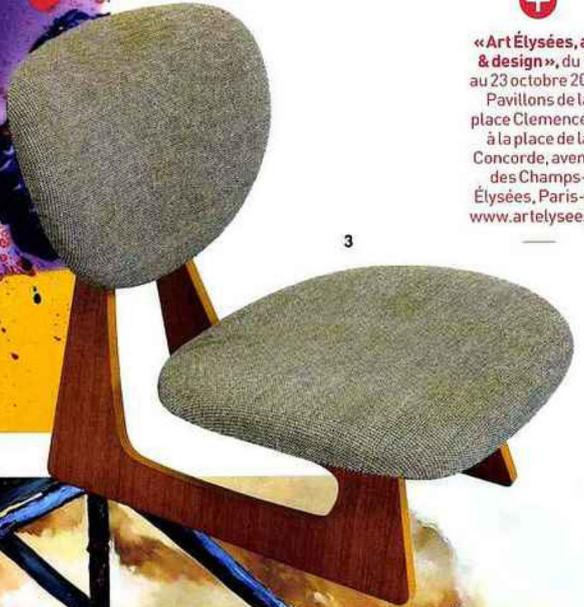
Événement incontournable de la rentrée, Art Élysées, pour sa 11<sup>e</sup> édition, met plus que jamais les bouchées doubles pour réaffirmer, s'il en était encore besoin, un dynamisme à toute épreuve et une identité claire : cette foire brasse maîtres du XX<sup>e</sup> siècle et artistes émergents, tout en s'ouvrant au design et au street art, celui-ci étant particulièrement mis à l'honneur au sein du pavillon 8<sup>e</sup> Avenue.

Sur les Champs-Élysées, le parcours, regroupant une centaine d'exposants dans quatre pavillons éphémères abritant des sections distinctes (arts moderne, contemporain, urbain et design), invite ainsi les nombreux visiteurs à parcourir les allées pour y dénicher tout autant du contemporain dernier cri, à voir entre autres chez Baudoin Lebon ou chez Celal, que du moderne à valeur muséale ; sur son stand, la Galerie Messine affiche du lourd avec des pièces de qualité signées Dufy, Klein, Vasarely, Venet et autres Alberto Biasi, pour des prix allant de 25 000 à 300 000 euros. Mais, pour les primo-acquéreurs, au budget souvent plus limité, pas d'inquiétude, ils pourront se faire plaisir ▀





2\_Sam Francis,  
*Quiet Eye*, 1986,  
acrylique sur toile,  
50 x 60,6 cm.  
Courtesy Helene Bailly  
Gallery.



3



«Art Élysées, art  
& design», du 19  
au 23 octobre 2017.  
Pavillons de la  
place Clemenceau  
à la place de la  
Concorde, avenue  
des Champs-  
Élysées, Paris-8\*,  
[www.artelysees.fr](http://www.artelysees.fr)



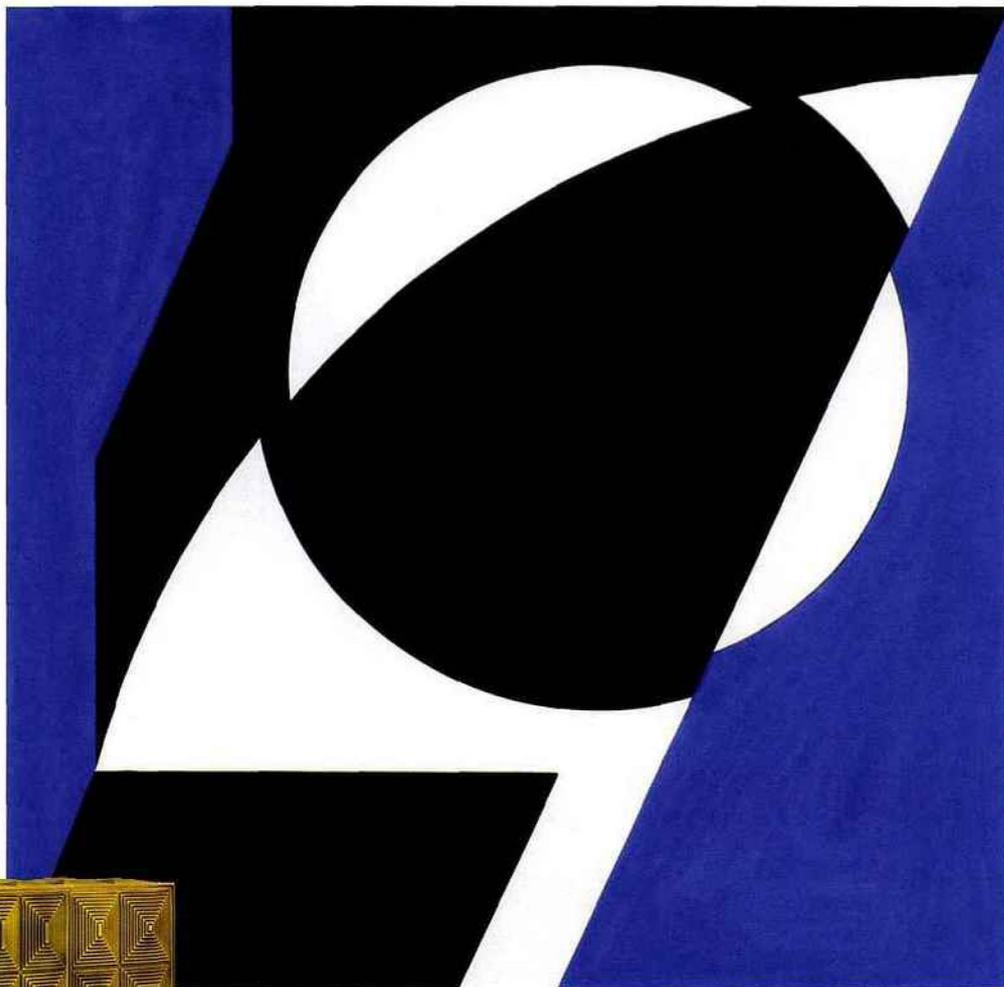
OCTOBRE 2017

4

5\_ Geneviève Claisse,  
*Sans titre*, 1963,  
gouache sur vélin,  
44 x 44 cm. Courtesy  
Galerie Wagner.

6\_ Erwan Boulloud,  
*Console à quatre  
portes, travail pointes  
diamants, laiton*,  
165 x 45 x 88 cm.  
Courtesy Galerie Glustin.

7\_ Miss Tic, *Sourire  
nuit gravement à la  
morosité*, 2016.  
Courtesy Galerie  
Lélia Mordoch.



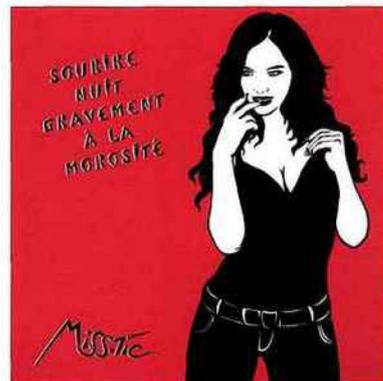
6

■ chez Glénat en craquant pour des feuilles (prix entre 450 et 15 000 euros) de jeunes illustrateurs et dessinateurs talentueux tels Corboz, Ledroit, Manoukian et Serio.

Parmi les nouveautés de l'édition 2017, les organisateurs proposent dans la section Art (pavillon A) une exposition inédite, « Odyssée », du peintre Fred Kleinberg, qui, en collaboration avec l'ONG Médecins du Monde, dévoile une série coup de poing de grandes productions témoignant de l'inquiétant phénomène migratoire actuel. Puis, dans la section Design (pavillon C), on découvrira un focus sur le design contemporain belge avec l'Atelier Jaspers, ainsi qu'un aperçu de l'incroyable collection d'« Esthétique domestique » (chaussure de ski, ventilateur, boîte à œufs...) de Jean-Bernard Hebey, homme de médias devenu grand spécialiste mondial de design industriel. Enfin, il ne faudra pas manquer d'aller s'amuser sur le stand Hubertv &

Breyne en savourant les pieds de nez à l'art, et à son marché, du facétieux Chat de Philippe Geluck.

De toute évidence, il y en a vraiment pour tous les goûts, les grandes références de l'histoire de l'art côtoyant ici les pim-pants plasticiens actuels, ainsi que pour toutes les bourses, les prix s'échelonnant globalement, selon Isabelle Keit, directrice de la foire, de 500 à 50 000 euros. —



7