

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

5,90 € | UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 475 | Du 17 au 30 mars 2017

www.LeJournaldesArts.fr



À contre-courant des modes, François Boisrond pose un regard attentif et amusé sur le monde. Il expose à la galerie Louis Carré & Cie

Portrait page 35



Venue de New York, la rétrospective « Valentin de Boulogne » au Louvre confirme l'importance du peintre caravagesque

Exposition page 10

Laurence des Cars, la nouvelle présidente du Musée d'Orsay, est attendue avec espoir mais aussi circonspection par ses équipes

Nomination page 3



La Norvège en majesté à Tours, au nouveau « CCC OD »

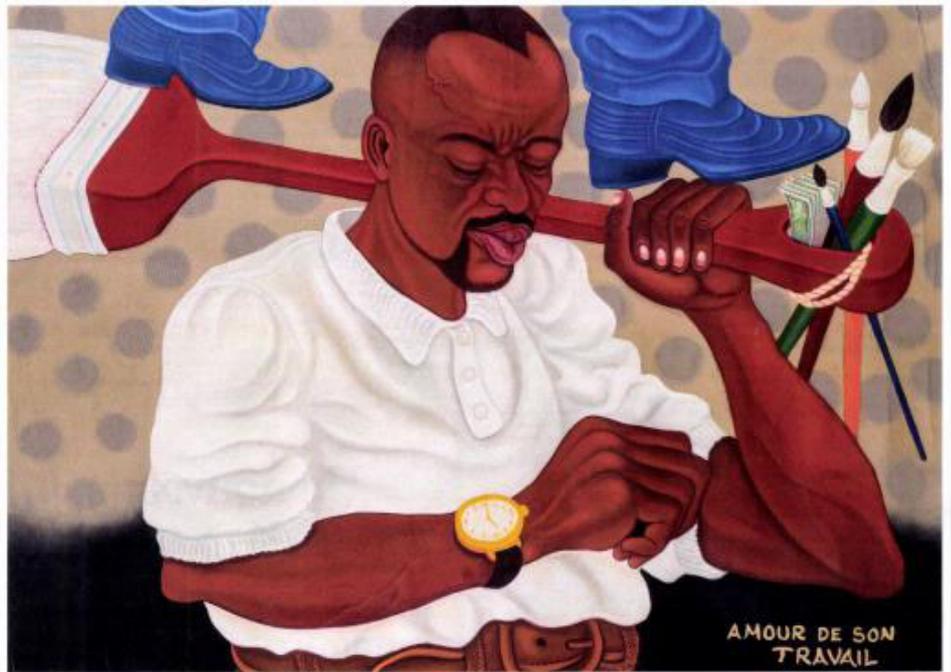


Installé dans un bâtiment flambant neuf de 4 500 m² dessiné par l'agence d'architecture portugaise Aires Mateus, le centre d'art tourangeau, enrichi du fonds Olivier Debré, inaugure sa programmation avec une exposition consacrée aux voyages du peintre abstrait en Norvège. En parallèle, le centre présente une installation monumentale du plasticien Per Barclay et un focus sur la jeune et dynamique scène artistique norvégienne.

Page 8

La saison des foires à l'heure africaine

■ Art Paris, Drawing Now et le Salon du dessin, rendez-vous attendus du printemps. Pages 24 à 31



La sculpture de Koons installée à l'automne

L'installation sur le parvis du Palais de Tokyo du *Bouquet de tulipes*, cadeau de Jeff Koons après les attentats du 13-Novembre, a été repoussée en raison de problèmes techniques. L'accord de l'architecte des Bâtiments de France serait assuré. La justice reproche par ailleurs à l'artiste américain d'avoir copié pour son œuvre *Naked* une image d'un photographe français.

Page 6

La mémoire de l'esclavage en panne

En mai 2016, François Hollande annonçait la vocation du Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage à se transformer en fondation et confiait la présidence de sa mission de préfiguration à Lionel Zinsou. Le rapport que vient de remettre celui-ci ne contient pas de réelle proposition quant au lieu pour abriter cette structure et à son financement.

Page 7

Une galerie Chanel au Musée Galliera

Le Palais Galliera, qui abrite le Musée de la mode de la Ville de Paris, disposera en 2019 d'un espace pour exposer par rotation ses collections permanentes, sur une surface de 670 m² située en sous-sol. Les 6 millions d'euros de travaux sont en grande partie apportés par la Maison Chanel qui, en échange, verra le nom de sa fondatrice apposé sur les murs de cette galerie.

Page 5

ART PARIS ART FAIR
30 mars - 2 avril 2017 | Grand Palais

www.artparis.com

videlie CHABÉ Groupe Jeune Afrique IDEAT LE FIGARO madame TISSOT BFM

L 11205 475 - F: 5,90 €

Belgique 6,50 € - Suisse 9,50 CHF - Canada 10,50 \$ can - Allemagne 7 € - Espagne - Italie 6,60 € - DOM 6,90 € - Maroc 70 mad



Marché de l'art

Feuilles Indétrônable Salon du dessin

Grâce à une recette inchangée, peu d'exposants mais les meilleurs dans la spécialité et un colloque scientifique de haute volée, le Salon du dessin fait autorité en la matière

SALON DU DESSIN, du 22 au 27 mars, palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris, www.salondudessin.com, tjlj 12h-20h, entrée 18 €.

PARIS ■ Le Salon du dessin ouvre ses portes pour sa 26^e édition au palais Brongniart du 22 au 27 mars. Créé à l'initiative d'une poignée de marchands en 1991, il est l'unique salon au monde consacré exclusivement à ce médium. Au fil des ans, il a su s'imposer comme « LE » rendez-vous des amateurs et conservateurs des plus grands musées, son colloque scientifique n'étant pas étranger à cette renommée.

Chaque année, l'événement rassemble 39 exposants, un chiffre stable puisque l'espace du palais Brongniart ne peut en accueillir davantage. En 2017, 23 des participants sont français quand 16 viennent de l'étranger. Le *turnover* est fixe (20 %). Huit marchands étaient absents en 2016 : pour certains, comme Antoine Tarantino (Paris) ou Carlo Virgilio (Rome), il s'agit d'un retour. En revanche, c'est une première participation pour Reginart Collections (Genève) ou Michel Descours, lequel a également fait son entrée à Tefaf (The European Fine Art Fair) à Maastricht. « Notre participation s'inscrit dans la nouvelle dynamique de la galerie qui souhaite élargir sa présence dans les rendez-vous

internationaux pour aller à la rencontre de la clientèle. L'idée est de donner une meilleure visibilité à Lyon afin que les amateurs prennent conscience de la richesse et des ressources de cette ville », explique Mehdi Korchane, de la galerie.

Le salon accueille par ailleurs pour la première fois une galerie chinoise, certes dirigée par un Français, Hadrien de Montferrand. « J'ai décidé de faire ce salon car il est le plus prestigieux dans ce domaine. Les artistes chinois reçoivent une formation académique très poussée, alors c'est un bon moyen pour la galerie de montrer à un nouveau public que l'art chinois contemporain est autre chose que des images de "gros bébés roses" ou de post pop. »

Mais certains ne sont pas revenus, à l'exemple de Marlborough, Le Claire Kunst (Hambourg), Stephen Ongpin (Londres), Jacques de la Béraudière, Bob Haboldt ou encore Franck Prazan (Paris) : « N'ayant pas le don d'ubiquité et Art Basel Hong Kong étant programmée exactement aux mêmes dates (du 23 au 25 mars), j'ai été contraint de faire un choix négatif. »

Si à ses débuts le salon exposait exclusivement ou presque des dessins anciens, il s'est ouvert depuis aux feuilles modernes puis contemporaines. « Sur les 1 200 dessins exposés, 50 % environ sont anciens, 40 %, modernes et 10 %,

contemporains », avance Louis de Bayser, président du salon. Côté prix, l'éventail est très large : « de 3 000 à 800 000 euros, en sachant que certaines feuilles Renaissance ou modernes peuvent aller au delà. En moyenne, le prix des transactions se situe aux alentours de 30 000 euros », précise-t-il.

Des Têtes XVI^e-XVII^e

Parmi les œuvres remarquables de cette édition figure une rare feuille Renaissance réalisée par un élève de Durer, une *Tête de vieillard barbu* de Hans Baldung Grien, datée du XVI^e siècle et présentée par la galerie londonienne Jean Luc Baroni Ltd (au-delà de 500 000 €). De même, la galerie parisienne Marty de Cambiaire montre un dessin académique du Cavalier d'Arpin, *Un homme assis, vu de dos*, Italie, fin XVI^e début XVII^e, tandis qu'Art Cuëllar Nathan (Zurich) expose une sanguine de Tiepolo, *Tête de jeune homme*.

Nombreuses sont les œuvres du XIX^e siècle, comme chez Terrades (Paris) qui présente un pastel d'Élisabeth Vigée Le Brun, *La Dent de Valère et le Rhône depuis les environs de Saint Maurice*, 1807 (45 000 €), quand de Bayser apporte un *Saint François d'Assise* (1842) d'Ingres (40 000 €). Talabardon & Gautier (Paris) met elle à l'honneur *Le Poète persan*, vers 1886, de Gustave Moreau (autour de 600 000 €), un dessin provenant de la collection Antony Roux, mécène de l'artiste,

Le Salon est un bon moyen de montrer que l'art contemporain chinois est autre chose que de "gros bébés roses" (H. de Montferrand)



À gauche, Mao Yan, *Goya Impression*, 2010, pinceau et aquarelle sur papier, 61 x 46 cm. © Hadrien de Montferrand Gallery

À droite, Sonia Delaunay, *Rythme coloré*, projet pour le grand panneau exposé aux Tuileries en 1938-1939, gouache et crayon sur papier, 39 x 46,5 cm. © Brame et Lorenceau

tandis que la galerie new yorkaise Jill Newhouse montre un paysage au fusain de Corot (autour de 75 000 €).
Du côté des modernes, Hélène Bailly (Paris) présente une des dernières œuvres figuratives de

Marcel Duchamp, datée 1912, *Jeune femme au corset à ruban bleu*, la galerie Brame et Lorenceau (Paris) vient avec une gouache de Sonia Delaunay, *Rythmes colorés*, un projet pour un grand panneau exposé au XV^e Salon des Tuileries.

Les œuvres contemporaines sont visibles sur le stand de la galerie Antoine Laurentin (Paris) avec entre autres une feuille de Jean Dubuffet, *Situation CXXIII*, 1979 ; chez Aktis Gallery (Londres) avec une encre sur papier (2000)

de Zao Wou ki, et bien sûr chez Hadrien de Montferrand qui a apporté les œuvres des artistes chinois T'ang Haywen, Lu Chao, Chen Han et Mao Yan.

Marie Potard