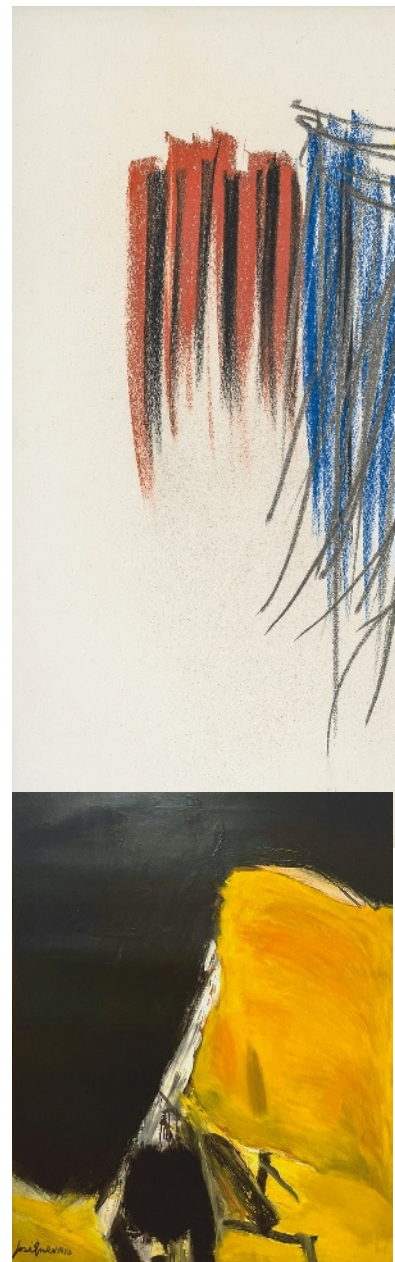


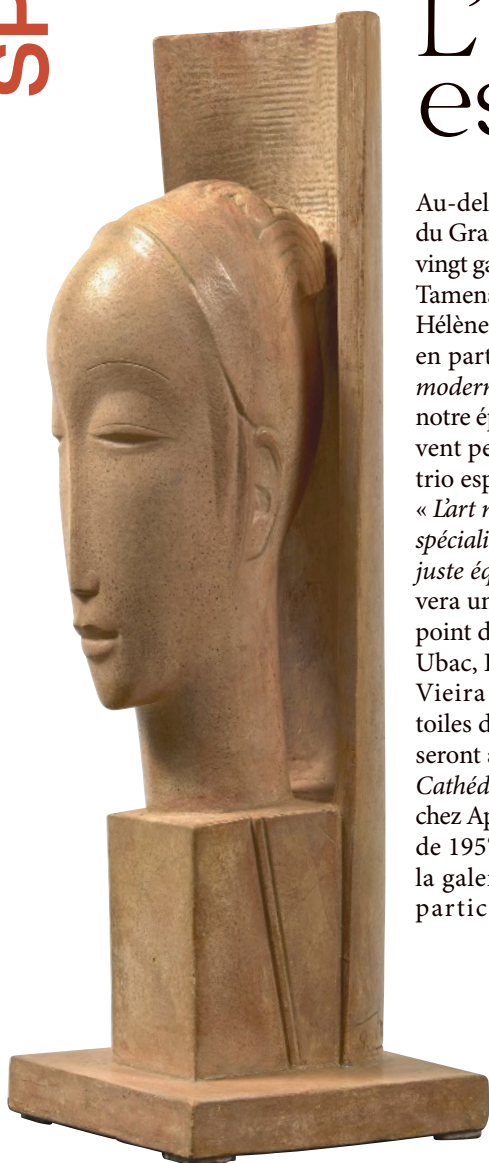


← Serge Poliakoff, *Bleu rouge*, 1951, huile sur toile, 89 x 116 cm
COURTESY GALERIE ALMINE RECH, PARIS.
©ALEXIS POLIAKOFF.



L'art moderne est une fête

Au-delà des effets de mode, l'art moderne s'impose dans les allées du Grand Palais, où il occupe une place prépondérante, avec plus de vingt galeries spécialisées, dont Applicat-Prazan, Brame & Lorenceau, Tamenaga, Opera Gallery, La Présidence... Aux yeux de la galeriste Hélène Bailly, FAB Paris est « *un salon qui a son identité* » en France, en particulier au Grand Palais, et qui a su « *donner sa place à l'art moderne et aux mouvements fondamentaux de l'histoire de l'art* ». À notre époque marquée par les incertitudes, l'art du XX^e siècle est souvent perçu comme une valeur refuge. Hélène Bailly présentera un trio espagnol de haut niveau, composé de Picasso, Picabia et Miró. « *L'art moderne est le numéro Un à FAB Paris, c'est la plus importante spécialité* », confirme Antoine Laurentin, qui souligne toutefois « *son juste équilibre avec les autres domaines* ». Sur son stand, on retrouvera un bel ensemble d'œuvres de Geneviève Assé, avec en contrepoint des tableaux de Messiaen, Raoul Ubac, Hans Hartung et Vieira da Silva. Deux toiles de Roger Bissière seront aussi à découvrir : *La Cathédrale aux deux anges* de 1947 chez Applicat Prazan et un *Nocturne* de 1957 chez Agnès Aittourès, à la galerie AB. Pour sa première participation, Almine Rech



← Gustave Miklos, *Tête de jeune fille avec écran - 1^{re} version*, v. 1930, plâtre patiné, 37,8 x 11,5 x 12,4 cm
GALERIE MICHEL GIRAUD, PARIS. ©S. BRIOLANT.



↑ Otto Fried, *Tabouret n°1*, 1992, piètement en fer forgé patiné, plateau en bois incrusté d'étain, 38 x 50 x 50 cm
©BRAME & LORENCEAU, PARIS.