

L'association Matignon Saint-Honoré insuffle une nouvelle dynamique dans le triangle d'or parisien

© Publié le 10 octobre 2024, par [Stéphanie Pioda](#)

À trois jours d'Art Basel Paris, l'association Matignon Saint-Honoré ouvre les festivités et crée un nouveau rendez-vous, dans un quartier devenu le hub du marché haut de gamme.



Roberto Matta (1911-2002), *Objet du dialogue*, 1956, huile sur toile, 46 x 209 cm. Galerie Mitterrand.

Tout a commencé par un groupe WhatsApp dont l'objet était de trouver une date commune pour les vernissages avec quelques confrères », se souvient Hélène Bailly, présidente de la nouvelle association Matignon Saint-Honoré, créée avec Raphaël Durazzo (secrétaire général) et Alexis Lartigue (trésorier). Nous étions au printemps, les choses sont donc allées très vite. Face au souhait qu'ont manifesté d'autres marchands de se greffer à l'initiative, l'envie est rapidement née de lancer un événement – sur le modèle du Paris Gallery Week-End –, qui pourrait renouveler l'image de ce quartier trop associé aux marques de luxe et « où on ne vient pas se balader le week-end, contrairement au

Marais ou à Saint-Germain-de-Prés », poursuit la jeune femme. « Nous avons plus une clientèle d'acheteurs que de flâneurs et si nous en sommes ravis, nous voulions aussi une fête. » Il était temps de prendre le relais du Carré Rive droite, qui s'était essoufflé.

« Certains de nos collectionneurs américains nous confiaient qu'ils ne viendraient pas à Bâle cette année, mais à Paris. »

Le nouveau visage du 8^e arrondissement

La date du 14 octobre, en ouverture de la semaine de l'art contemporain, est tombée comme une évidence après avoir étudié rapidement le contexte, comme le relate la présidente. « Le Bristol nous a expliqué qu'à cette période de l'année ils ont un taux de remplissage de 100 % dès le dimanche, le mardi est pris par le fameux dîner au musée d'Art moderne de Paris et le mercredi est le jour de l'ouverture d'Art Basel Paris : il nous restait le lundi. » Ainsi, d'Artcurial à l'Opera Gallery, sur un axe où se croisent l'avenue Matignon et la rue du Faubourg-Saint-Honoré, on verra le quartier comme jamais on ne l'a vu : parmi une dizaine de violonistes itinérants, des étudiants d'écoles d'art vont jouer les médiateurs, la restauration étant assurée par Les Charrettes de Lily. Mais surtout, en plus d'inaugurer une nouvelle exposition, chacune des 31 galeries adhérentes organisera une signature, une lecture, un happening ou tout autre chose pour que « ce ne soit pas juste des portes ouvertes et que les gens ne soient pas déçus », relève Hélène Bailly. Les collectionneurs étant de plus en plus sollicités, il est donc fondamental qu'ils ressortent enchantés et séduits pour envisager une suite. Chacun s'est impliqué pour créer la surprise, tels Jacques Lacoste, qui présente un canapé *Bocca* de Dalí provenant d'une collection parisienne et qui date de 1938, Almine Rech avec un solo show de James Turrell dont une nouvelle œuvre issue de sa série « Tall Glass / Wide Glass », Skarstedt avec les appropriations de l'histoire de l'art par Andy Warhol, Florence de Voldère faisant se côtoyer les trompe-l'œil de Cornelis et Francis Gysbrechts (XVII^e siècle). La galerie Enrico Navarra réunit pour sa part plus de 70 œuvres de Keith Haring, tandis que plusieurs célèbrent à leur manière le centenaire du manifeste du surréalisme (Raphaël Durazzo, Brame & Lorenceau, Jacques Bailly, Malingue, Mitterrand...).

À lire aussi 6 questions à Hélène Bailly

Un engouement international pour Paris

Ce quartier Matignon – qui a vu la naissance du marché de l'art au tournant des XIX^e et XX^e siècles – est devenu le pôle du marché haut de gamme à Paris, et ce nouvel élan correspond à un engouement croissant pour la capitale depuis le Brexit. On le sait, de nombreuses galeries internationales sont venues s'installer, tout particulièrement avenue Matignon ou dans son périmètre. La plupart misent sur les étrangers venant à Art Basel Paris, qui développe un fort pouvoir d'attraction, comme en témoigne Nathalie Berghege-Compoint, de la galerie Lelong et membre du conseil d'administration de l'association Matignon Saint-Honoré : « Certains de nos collectionneurs américains nous confiaient qu'ils ne viendraient pas à Bâle cette année, mais à Paris. » L'écosystème se met au diapason au point que Sotheby's, « qui ouvre officiellement son nouveau lieu (au 83, rue du Faubourg-Saint-Honoré, ndlr) le mercredi 16 octobre, fait une preview pour nous le lundi, et que Christie's a également décalé son cocktail », s'enthousiasme Hélène Bailly. Il est vrai que l'association ne se limite pas aux galeries, mais embrasse de nombreux acteurs du marché de l'art. On compte parmi les 31 adhérents – en plus des Perrotin, Lelong, Almine Rech, Nathalie Obadia, Kamel Mennour ou White Cube –, la décoratrice d'intérieur Stéphanie Coutas, la société de conseil en art Gurr Johns, mais aussi les maisons de vente (Artcurial, Christie's, Piasa et Sotheby's), la banque J. Safra Sarasin, l'hôtel le Bristol, où

d'ailleurs Phillips s'installe du 15 au 18 novembre pour présenter sa vente du 13 novembre à New York. « On joue la carte du quartier » renchérit Nathalie Berghege Compoint. D'où la participation de la galerie Continua, qui s'installe seulement le 4 octobre dans l'hôtel Bristol, et de la galerie Mitterrand, qui inaugure le 14 sa nouvelle adresse (avec une nouvelle façade) sur le faubourg Saint-Honoré. L'atout de ce nouvel événement consiste à réunir des galeries du premier et du second marché dans différentes spécialités, de l'art ancien à l'art contemporain en passant par les arts décoratifs et le design. « C'est une richesse pour des collectionneurs qui ont des intérêts de plus en plus transversaux, il y a de moins en moins de hiérarchie entre les arts », confie Maria Cifuentes, de la galerie Skarstedt. En tout cas, alors que la première édition n'a pas encore fait ses preuves, « nous sommes déjà courtisés par des salons parisiens qui veulent nous convaincre de caler la deuxième au moment d'Art Paris, de la Semaine du dessin ou du PAD, et non en juin comme évoqué dans un premier temps », conclut Hélène Bailly. Prometteur !

À SAVOIR

Lundi 14 octobre 2024, de 17 h à 21 h
Matignon Saint-Honoré, Paris VIIIe
[@matignonsainthonore](#)

[FOIRE](#) - [ART BASEL](#) - [GALERIE](#) - [PARIS](#)

 [Imprimer l'article](#)

FEMMES ARTISTES *AU QUARTIER DROUOT*

Du 10/10/2024 au 19/10/2024

QAD
QUARTIER ART DROUOT



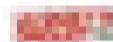
VERNISSAGE LE 10 OCTOBRE À PARTIR DE 17H30.

15 galeries au cœur du IX^e

Rue Drouot, Passage Verbeur, Rue de la Grande Bataille et Rue de Provence



DOH



19/10

À voir

14 OCTOBRE 2024
de 17h à 21h

SAINT MATIGNON HONORÉ

REJOIGNEZ NOUS POUR LE LANCEMENT DE LA SEMAINE DE L'ART À PARIS

- AVELINE
- GALERIE JACQUES BAILLY
- HELENE BAILLY
- BRAME & LORENCEAU
- GALLERIA CONTINUA
- STÉPHANIE COUTAS
- RAPHAËL DURAZZO
- A & R FLEURY
- GAGOSIAN
- GOKELAERE & ROBINSON
- GURR-JOHNS
- MARIANE IBRAHIM
- ALEXIS LARTIGUE
- GALERIE JACQUES LACOSTE
- GALERIE LELONG & CO.
- MALINGUE
- MAYORAL
- MENNOUR
- GALERIE MITTERRAND
- GALERIE ENRICO NAVARRA
- OPERA GALLERY
- PERROTIN
- GALERIE DE LA PRÉSIDENTENCE
- ALMINE RECH
- ESTHER SCHIPPER
- SKARSTEDT
- STROUK GALLERY
- GALERIE ANDRES THALMANN
- TORNABUONI ART
- GALERIE DE VOLDÈRE
- WHITE CUBE


J. Safra Sarasin

la réserve
HOTEL AND SPA
PARIS


LE BRISTOL
PARIS


Société
Fiduciaire
de Révision

BARNES
INTERNATIONAL REALTY

ARTCURIAL

BailArt

CHRISTIE'S

whitewall

PIASA

Sotheby's

AVEC L'AIMABLE SOUTIEN DE LA MAISON RUINART

© COPYRIGHT AUCTIONS PRESS

Vous aimerez aussi

[Paris+ par Art Basel dévoile ses galeries](#)

Le 17e Parcours de la céramique et des arts du feu

Fil d'actus

L'Observatoire du marché : Royaume-Uni versus France

14:30 - 10 oct.

La Gaîté Lyrique accueille l'art contemporain avec ¡Viva Villa!

13:00 - 10 oct.

Changement de poste pour Christine Macel, qui quitte la direction du Musée des arts décoratifs

11:30 - 10 oct.

Le People's Story Museum à Édimbourg contraint de fermer ses portes

10:30 - 10 oct.