

SARAH BERNHARDT SCULPTEUR!

Ses talents d'actrice furent célébrés au point que Jean Cocteau inventa pour elle le terme de "monstre sacré", mais Sarah Bernhardt s'est imposée comme une artiste multiforme. Ainsi, elle s'essaya avec succès à la sculpture, présentant au salon de 1855 un *Bellone* enfant en marbre, prototype de cette céramique signée Edmond Lachenal. Celui qui collabora avec Rodin, Falguière ou Prosper d'Épinay a joué sur les contrastes pour ce buste du jeune dieu de la guerre, coiffé d'un casque avec un griffon. Polychrome, cette faïence unique, exposée à l'Univers du Bronze, a conservé des glaçures du plus bel effet.

universdubronze.com • stand n°69



CHEF-D'ŒUVRE DE LA PIETRA DURA

Issu de la prestigieuse Collection Gilbert, ce cabinet en chêne noirci, acajou et bronzes dorés, qui fut exécuté dans l'Angleterre du XVIII^e siècle, rappelle le goût des aristocrates pour le Grand Tour. Cette attirance irréprouvable pour l'Italie se manifeste par la présence de onze panneaux en pierres dures qui sortent des ateliers grands-ducaux florentins du XVII^e siècle. Ils figurent des paysages toscans proches de ceux ornant un meuble autrefois conservé à la Villa del Poggio Imperiale. Ces véritables mosaïques insèrent des pierres de couleurs au fil d'un fonds composé de paésine. Il fait partie des trésors venus de Düsseldorf avec la galerie Ralph Gierhards.

gierhards.com • stand n°63

LE MOUSQUETAIRE-HIDALGO DE PICASSO

Entre autres Marc Chagall et Sam Francis, Hélène Bailly accrochera dans son stand de la BRAFA ce *Mousquetaire aux deux visages*, né du génie de Picasso. Datée du 21 février 1967, cette huile sur toile illustre l'arrivée d'un nouveau venu dans la galerie des personnages chers au maître catalan. En convalescence à Mougins, suite à une opération, Pablo lit *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Très vite, il s'empare des héros et les transpose dès 1966 dans le monde hispanique. Sous son pinceau, ils deviennent bientôt des hidalgos romanesques, âpres au combat et audacieux en amour, un idéal auquel s'identifie pleinement le brillant artiste.

helenebailly.com • stand n°88



HELENE BAILLY

Kees Van Dongen, Le Sentier de la vertu, 1913, huile sur toile d'origine, 130 x 97 cm.



71 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS
+33 (0)1 44 51 51 51 | gallery@helenebailly.com | www.helenebailly.com