

# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS

ADAM et le  
**PLASTICARIUM**

En avant à la  
**BRAFA !**

Denis Gielen  
Nouveau directeur du MAC's

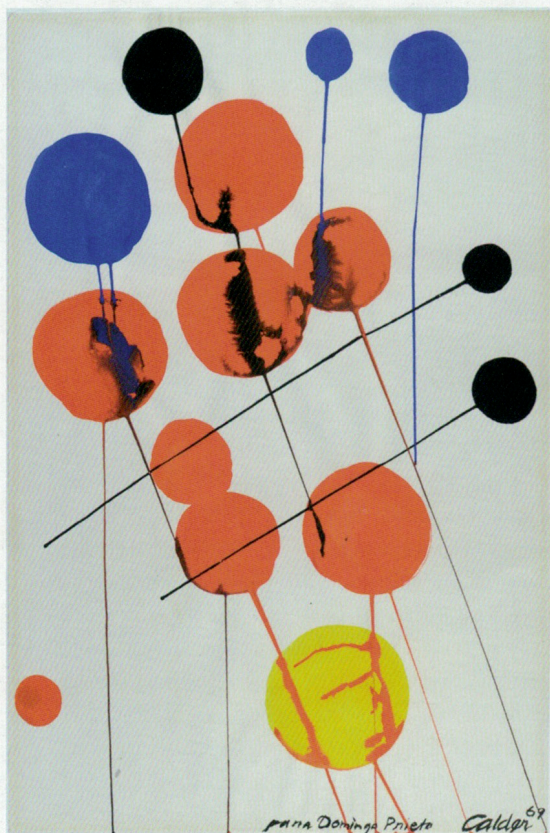
Marie-Françoise Plissart

HIVER 2015

N° 459 - 5,90 € Édition française



5 414306 161221 0 4590 >



Calder a dédié cette œuvre à l'artiste espagnol Domenico Prieto, qu'il a rencontré en 1969 et avec qui il a exposé à Négron en 1972 : Calder, avec ses mobiles et ses gouaches, Prieto avec ses machines volantes et ses paysages bleus. Alexander Calder, *Les ballons*, 1969, gouache et encre sur papier, 110 x 75 cm. Hélène Bailly Gallery, Paris (stand 86d).

**Prix indicatif : 150.000 à 200.000 €**

La figure centrale atablée, qui regarde le spectateur droit dans les yeux, serait un autoportrait du peintre. Ce n'est qu'après la découverte de tous les autres détails que la décapitation de Jean-Baptiste dans l'ouverture de la porte en haut à gauche frappe le regard. Frans Francken II, *La danse de Salomé devant Hérode*, 1610, panneaux de chêne, 54 x 88 cm. Jan Muller Antiques, Gand (stand 129b).

**Prix indicatif : 150.000 à 200.000 €**



## Galerie Le Beau

Bruxelles (stand 104d)

La Galerie Le Beau, fondée en 2014 au Sablon, privilégie le design et les artistes du XXe siècle. Pour sa toute première participation à une foire, elle fixe la barre très haut avec la BRAFA. Céline Robinson : « *Nous aurions déjà pu participer à d'autres foires internationales, mais nous avons voulu nous concentrer sur la BRAFA, pour y présenter un ensemble cohérent, à la fois par le style et la qualité. Cette année, nous nous sentons prêts.* » Pour cette première, ils ont sélectionné du mobilier et des luminaires scandinaves, notamment un plafonnier d'Alvar Aalto de 1959, conçu pour le siège de la société Enso-Gutzeit à Helsinki. « *Par ailleurs, nous présentons des créations importantes*

*d'architectes italiens et français, toutes des pièces rares et d'un âge appréciable.*»

Interrogée sur le fait de savoir s'ils ont déjà fait des achats à la foire, Céline Robinson répond : « *Je collectionne l'art africain avec mon partenaire. Nous avons donc déjà fait plusieurs achats, surtout chez Didier Claes.* »



Les motifs géométriques étaient importants pour Paolo Buffa, qui les combinait avec des détails flamboyants et des matériaux luxueux. Paolo Buffa, *commode* en noyer, réalisée par Serafino Arrighi, Cantù, 1950, 170 x 45 x 99 cm.

**Prix indicatif : 25.000 €**



« *La BRAFA est pour nous l'occasion d'accueillir nos clients dans un décor prestigieux, mais aussi de rencontrer des collectionneurs qui ne viennent pas à Bruxelles en dehors de la foire.* »