

# SOUS LE SIGNE DE L'ART NOUVEAU

ALORS QUE LA BELGIQUE S'APPRÊTE À VIVRE 2023 SOUS LE SIGNE DE L'ART NOUVEAU, LA BRAFA OUVRE LA VOIE, DÉCLINANT CE THÈME PARTICULIÈREMENT FÉCOND SOUS TOUTES SES FORMES. LA FOIRE QUI EN EST À SA 68<sup>E</sup> ÉDITION DEMEURE UN ÉVÉNEMENT QUI DOIT SON SUCCÈS À SA PLURIDISCIPLINARITÉ ET, UNE FOIS ENCORE, LES OBJETS SE TÉLESCOPENT, PLUS ÉTONNANTS LES UNS QUE LES AUTRES, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DES COLLECTIONNEURS ET DES AMATEURS DE BEAUTÉ.

PAR CHRISTOPHE VACHAUDEZ

## UNE LIBELLULE DE BOUCHERON

Spécialisé dans le thème choisi, Epoque Fine Jewels présentera une importante sélection de bijoux Art nouveau, une façon flamboyante de célébrer le 65<sup>e</sup> anniversaire de cette galerie courtraisienne aujourd'hui connue dans le monde entier. Des pièces de Lalique, de Wolfers ou de Masriera mais aussi de Boucheron avec, notamment cette libellule signée aux lignes étonnement modernes. Résolument stylisée, la demoiselle sertie de diamants, saphirs et chrysobéryls illustre l'inventivité de cette maison qui fut la première à s'installer Place Vendôme. Ses formes oscillent joliment entre Art nouveau et Art déco.

STAND 70 • [epoqufinejewels.com](http://epoqufinejewels.com)



## SOFA STYLE ART NOUVEAU

Difficile de trouver une pièce aussi emblématique que ce sofa dessiné vers 1900 par l'architecte et ébéniste nancéen Eugène Vallin (1856-1922). Hommage au génie de Victor Horta, ce meuble au châssis en noyer illustre à merveille la ligne organique et élancée typique du style Art nouveau telle qu'on la retrouve, par exemple, dans l'hôtel Solvay à Bruxelles, tant au niveau des accotoirs qu'au niveau du dossier ou du piétement. Les réalisations de Vallin se retrouvent notamment au musée d'Orsay, preuve suffisante de la rareté de ce sofa proposé par la galerie Mathivet, sise au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés.

STAND 3 • [galeriemathivet.com](http://galeriemathivet.com)



## UN FAISAN DE PORCELAINE

Fondée en 1985, la galerie Bertrand de Lavergne a bâti sa renommée sur les porcelaines et objets d'art chinois du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> au <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle. Parmi les pièces choisies pour la Brafa, on retiendra un impressionnant faisan doré, posé sur un rocher, de la période Qianlong (1736-1795). Haute de 35,5 centimètres, cette véritable sculpture animalière évoque à merveille le volatile aux couleurs chatoyantes qui fit le bonheur des volières royales et princières quand il a été introduit en Europe. La marquise de Pompadour en possédait même à Trianon. L'animal a eu aussi un grand succès auprès des collectionneurs qui prisait les porcelaines le représentant.

STAND 5 • [bertranddelavergne.com](http://bertranddelavergne.com)

## MASQUE PUNU

Située au cœur de Milan et dirigée par Tomaso et Gerolamo Vigorelli, la galerie Dalton Somaré permet de découvrir la sculpture africaine de la Haute Époque ainsi que l'art ancien indo-bouddhiste, et d'en saisir l'importance artistique dans le panorama de l'art du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle. Ainsi, ce masque blanc Mukudji utilisé au sein du groupe ethnique Punu au Gabon était porté par des danseurs qui souhaitaient capturer l'idéal féminin. Les artistes de l'avant-garde aimaient accrocher ces masques dans leurs ateliers. Recouverts de kaolin, avec une probable influence asiatique, ils ont eu un impact sur une certaine forme d'art contemporain.

STAND 7 • [daltonsomare.com](http://daltonsomare.com)



## UN BARBU SOURIAN AUX TROIS VISAGES

Installée depuis 2015 rue du Faubourg-Saint-Honoré, **Hélène Bailly** propose une sélection forte et personnelle d'œuvres impressionnistes, postimpressionnistes, fauvistes, cubistes, futuristes, surréalistes et abstraites. À la Brafa, un *Barbu souriant aux trois visages* de Pablo Picasso (1881-1973) retiendra l'attention. Il date de 1964, une époque où l'artiste vise le dépouillement et se libère de la perspective. Cette tête d'homme simplifiée est esquissée par de larges et vifs coups de pinceau. Les couleurs contrastent avec la blancheur du visage évoquant son travail de céramiste... Un bel exemple des ultimes portraits masculins du maître.

STAND 86 • [helenebailly.com](http://helenebailly.com)