

ВСЕ ЕЩЕ

Ведущие мировые ярмарки искусства готовы вновь обрести физическую оболочку – первые крупные офлайн-события пройдут в этом июле в Париже и Монте-Карло с прежним международным размахом. ТЕКСТ | ОЛЕГ КРАСНОВ

МОНТЕ-КАРЛО

Молодая, но амбициозная ярмарка artmonte-carlo вновь займет самое представительное пространство Монако, Grimaldi Forum, с 14 по 17 июля. Ее организаторы – швейцарцы, уже сделавшие успешную по всем показателям artgelève (в прошлом году она отметила свой десятилетний юбилей) и анонсировавшие экспансию в Россию с ярмаркой artmoscow в следующем году. Смотр в княжестве – средняя «сестра» в этом трио – пройдет уже в пятый раз в привычном бутиковом формате. Именно он, с одной стороны, обеспечивает местным резидентам-коллекционерам те простор, воздух и приватность, которых так не хватает на крупнейших ярмарках, будь то Art Basel в Базеле, Майами и Гонконге, TEFAF в Маастрихте или лондонские Frieze и Frieze Masters. С другой – обеспечивает всем необходимым и востребованным, от старых мастеров и импрессионистов до современного искусства, дизайна и драгоценностей, самую взыскательную публику.

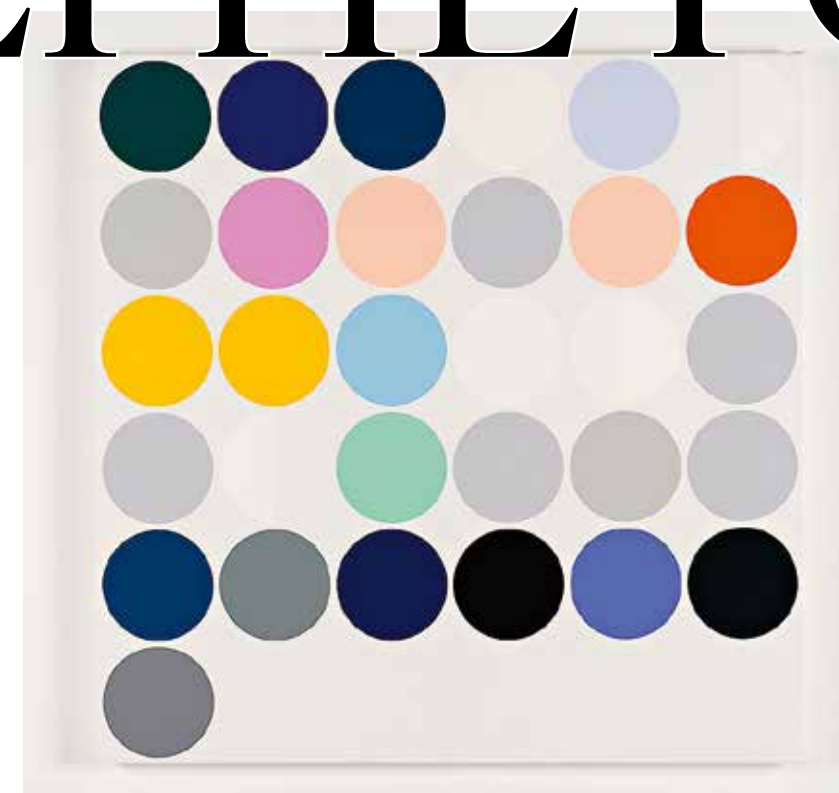


Grimaldi Forum

В artmonte-carlo, которая пройдет под патронатом Его Высочества князя Монако Альбера II, примут участие 23 международных дилера, crème de la crème галерейного мира. Лондонские Moretti Fine Art и Dickinson представят итальянских старых мастеров и импрессионистов первого ряда, от Моне до Ренуара.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

ВЕРНЕТСЯ!



Сара Моррис. «Октябрь 2019». 2019 г.

© Photo Marc Damage
Courtesy the artist and Air de Paris, Romainville

Мейджоры рынка современного искусства Hauser & Wirth, PACE, Perrotin и White Cube – своих привычных «голубых фишек», от Пабло Пикассо до Джеффа Кунса и Такаши Мураками. Thomas Gibson Fine Art и Mazzoleni – подборку британского, французского и итальянского модернизма. Секцию дизайна заполнят прославленные Carpenters Workshop и Kreo. Отдельные стенды займут и несколько ювелирных домов, создающих изделия haute joaillerie.

Параллельная программа также на высоте: в Grimaldi Forum откроется ретроспектива скульптора Альберто Джакометти, в Музее Шагала в соседней Ницце пройдет выставка французской художницы Сесиль Барт, а в Музее Матисса будет экспозиция произведений внука легендарного француза Пьера.



Марина Перес Симау и Соня Гомес. Без названия. 2020 г.

© Sonia Gomes and Marina Perez Simão, courtesy of Pace Gallery and Mendes Wood DM

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

ПАРИЖ



Palais Brongniart

С 1 по 4 июля огромный золоченый атриум роскошного Palais Brongniart в центре Парижа будет отдан рисунку и работам на бумаге – во дворце пройдет 30-я ярмарка Salon du Dessin. С 1991 года она собирает самых влиятельных галеристов со всего мира, занимающихся уникальной графикой художников XV–XX веков. Постоянные клиенты здесь – не только коллекционеры, но и музеи: редкие вещи-миллионники, как, например, рисунки Питера Пауля Рубенса или наброски Ван Гога, тут частые гости.

В этом сезоне пандемия все-таки внесла свои коррективы в юбилейные торжества: с привычного марта смотр передвинулся на июль, а девять галерей из США и Азии до дворцовых залов не доедут – для них, как и других участников, продолжит работать онлайн-версия Salon du Dessin. Тем не менее более 30 ведущих маршанов со всей Европы составят впечатляющую картину истории



Эдгар Дега. «Бюст танцовщицы». 1896 г.

© Arnoldi-Livie

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ



Сол Левитт. «Композиция 1988». 1988 г.

© Brame & Lorenceau

Марк Шагал. «Крылатый конь». 1939–1943 гг.

© Helene Bailly Gallery



искусства за последние 600 лет. Galerie de Bayser выставит редкий мужской портрет Симона Вуэ из коллекции наполеоновской соратницы Камиллы де Турнон, Galerie Nathalie Motte Masselink – акварель с батальной сценой кисти Теодора Жерико, а Stephen Ongpin Fine Art – этюд обнаженного с молотом Франсуа Буше. Galerie Zlotowski покажет цветную карандашную графику Ле Корбюзье, Galerie AB – гуаши с абстракциями Александра Колдера, а Applicat-Prazan – работы 101-летнего живого классика Пьера Сулажа.

Состоится и традиционный проект-коллаборация с музеем, участником которого три года назад был ГМИИ им. А.С. Пушкина. В этом году специальный выставочный зал будет отдан коллекции рисунка Музея изящных искусств Марселя, откуда приедут графические шедевры европейских мастеров, от Фрагонара до Коро. **www**