



Alfred Sisley, *Printemps, paysanne sous les arbres en fleurs*, vers 1865-1866, huile sur toile, 46,5 x 56 cm, collection particulière, par l'intermédiaire de la Hélène Bailly Gallery, Paris.



Camille Pissarro, *Soleil levant à Éragny*, 1894, huile sur toile, 38,3 x 46 cm, musée d'art moderne André Malraux, Le Havre.



Pierre Bonnard, *Crépuscule ou La Partie de croquet*, 1892, huile sur toile, 130 x 162,5 cm, musée d'Orsay, Paris, don de Daniel Wildenstein.



Claude Monet, *Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse*, vers 1866, huile sur toile, 64,8 x 53,8 cm, musée d'Orsay, Paris.

Musée des impressionnismes Giverny

Jusqu'au 1^{er} novembre 2021

Côté jardin - De Monet à Bonnard

Cette exposition rassemble une centaine de peintures, dessins, estampes et photographies, illustrant la représentation du jardin par les artistes impressionnistes et nabis, sous un angle inédit : la sensibilité face au jardin. Si de nombreuses expositions ont déjà traité le sujet général du jardin et aussi le thème du jardin chez les impressionnistes, c'est la première fois qu'un projet confronte les visions contradictoires et complémentaires qui unissent les impressionnistes et les Nabis. De Renoir à Monet, de Vuillard à Bonnard, c'est une histoire des sensibilités qui est donnée à voir, plus qu'une argumentation sur la construction du jardin ou les débats horticoles à la fin du XIX^e siècle avec une conclusion sur le XX^e siècle. Le parcours suit une

thématique et une chronologie, proposant des sections sur l'espace, l'absence, les rêveries, les jardins publics, le jardin luxuriant et le retour à l'impressionnisme. L'exposition est complétée d'une section consacrée à la photographie, qui réunira des épreuves d'époque montrant le jardin de Claude Monet à Giverny, et des clichés inédits conservés dans les archives Vuillard.

Musée des impressionnismes Giverny

99 rue Claude Monet, 27620 Giverny

Tous les jours de 10h à 18h

Prix : 9 € / 6 €