

art actuel

LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

N°97 /
MARS - AVRIL 2015



L'EXPOSITION DAVID BOWIE IS PHILHARMONIE DE PARIS !

*LE PHÉNOMÈNE
DES EXPOS PEOPLE*

MONS 2015

*CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE*

NEW YORK

BJÖRK AU MOMA

POP ART COLLECTION LUDWIG

*LA PLUS GRANDE
COLLECTION D'EUROPE
AU MUMOK DE VIENNE*

ET AUSSI

ARTPARIS ARTFAIR

**HERVÉ TÉLÉMAQUE
À POMPIDOU**

YVES SAINT LAURENT

BERNARD BUFFET

JONATHAN MEESE

GILLES OUAKI

M 01086 - 97 - F: 5,90 € - RD



BL : 6,90€ / LUX : 6,90€ / CDN : 11,99\$ /
CH : 10,90CHF / D : 7€ / DOM : 6,90€ /
ESP : 6,90€ / IT : 6,90€ / MAR : 66DR /
PORT Cont : 6,90€ / TOM : 800 CFP

DAVID BOWIE
BLUE CLOWN, 1980
Costume pour la vidéo *Ashes to
Ashes* créé par Natasha Korniloff.

artparis artfair 2015

ARTPARIS ARTFAIR 2015 ENCORE SOUS VENT D'EST

Faire découvrir ce qui se passe en Asie du Sud-Est, favoriser des solo-shows,
découvrir de nouveaux talents : **les trois axes** de ArtParis ArtFair 2015.



JULIA FULLERTON BATEN, SÉRIE FERN, IN-BETWEEN, 2008.
Photographie (102 x 137 cm). Galerie Camara Oscura (Madrid).

◀ **XOOANG CHOI, SCULPTURE (40 x 74 x 42 cm).**
Galerie Albert Benamou-Véronique Maxé (Paris).

Toujours prendre de la hauteur et ne jamais faire du sur place. Il semblerait que depuis que cette foire a changé son patronyme en ArtParis ArtFair, celle-ci s'en tienne à cette posture. L'ajout ArtFair peut symboliser **la portée internationale** qu'elle souhaite de plus en plus valoriser depuis que Guillaume Piens, en tant que directeur artistique, en assure les commandes. L'ironie de quelques bons becs bien en verve qui propageaient que « n'est pas la Fiac qui veut » s'émousse avec les années au profit d'une attention bienveillante qui s'avère de moins en moins frileuse. L'édition 2014 avait fait de la Chine son invité d'honneur. Une contrée très tendance se disputant la couronne du marché de l'art

« 30 solo-shows dont Gérard Fromanger ou Ivan Messac »

avec New York. La sauce chinoise, parfois discutable il faut bien le dire, n'était pas toujours du goût de certains gourmets abonnés à cette foire depuis ses débuts. Alors pourquoi cette nouvelle tentative asiatique invitant cette fois-ci **Singapour et l'Asie du Sud-Est** ? La découverte des artistes provenant de Birmanie, du Vietnam, du Cambodge, de Malaisie, des Philippines, d'Indonésie s'avère intéressante et peut somme toute révéler de véritables pépites, même si certains, repérés depuis longtemps, ont déjà un impact sur la scène internationale. On pense à l'artiste birman Aung Ko chez Primo Marella, au sculpteur coréen Xooang Choi chez Albert Benamou-Véronique Maxé, aux Philippines Manuel Ocampo chez Nathalie

Obadia et Alfredo & Isabelle Aquilizan chez Hélène Bailly ou encore à la Vietnamiense Tiffany Chung chez Ifa Gallery. La dizaine de galeries singapouriennes mises en avant n'est pas, bien entendu, représentatives de l'ensemble de la production du sud-est asiatique. Parlons plutôt d'un bel échantillon dans lequel des artistes tels que Din Q.Lê (10 Chancery Lane Gallery), Zul Mahmud (Yéo Workshop), Nyein Chan Su et Puiu Mon (Intersection Art Gallery), Hendra HeHe Harsono (Element Art Space) ou encore Wen Lee (iPreciation) suscitent la curiosité et peuvent profiter d'une **belle vitrine** internationale sous la voûte monumentale du Grand Palais. Parmi les deux points forts de cette nouvelle cuvée 2015, citons une pléthore impressionnante de 30 solo-shows disséminés au sein de la foire. Se dire que 30 galeries sur les 140 présentées vont tenter le pari sur un seul artiste, chapeau ! Une audace qui, en ces périodes délicates – même si le marché de l'art n'est pas à plaindre – mérite d'être soulignée. Au sein de cette cohorte se dégage des figures familières que nous aurons plaisir à retrouver : Ivan Messac (Baudoin Lebon), Gérard Fromanger (Caroline Smulders), Jean-Pierre Pincemin (Jacques Elbaz), Sam Szafran (Claude Bernard), Aurélie Pétreil (Houg), François Calvat (Pascal Vanhoecke), entre autres. Le solo-show, en général synonyme de tension pour un artiste puisqu'il est le seul à représenter la galerie sur une période assez courte, peut s'avérer être un formidable tremplin ou un test pour la suite de sa carrière. Autres regards : Léa Bénétou (Galerie des petits carreaux) donne à voir un univers à la fois très structuré et évocateur dans **son penchant** pour les formes architecturales. La série des arbres de Mohamed Meheli (Loft Art Gallery) se transformant en des structures cinétiques psychédéliques peut surprendre, au même titre que les sculptures froissées du Chilien Aldo Chaparro (Spazio Nuevo), les étonnantes compositions