

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

## Art & Design

Studio Job, sculpteurs avant tout ?

Ron Gilad, créateur hybride

## Art & Déco

7 intérieurs

de collectionneurs

et d'artistes

Shopping à la Jeff Koons

Moroso-Abramovic,

l'école de la performance

## Art & People

Les stars de l'art 2015

16 personnalités qui comptent

## Art & Trips

Abu Dhabi mise sur la culture

Week-end arty à Dubaï

Marfa, l'art en plein désert

+1,55% DE  
DIFFUSION TOTALE OJD  
EN 2014  
85 837 EXEMPLAIRES  
PAR NUMÉRO  
(DSH OJD 2014)



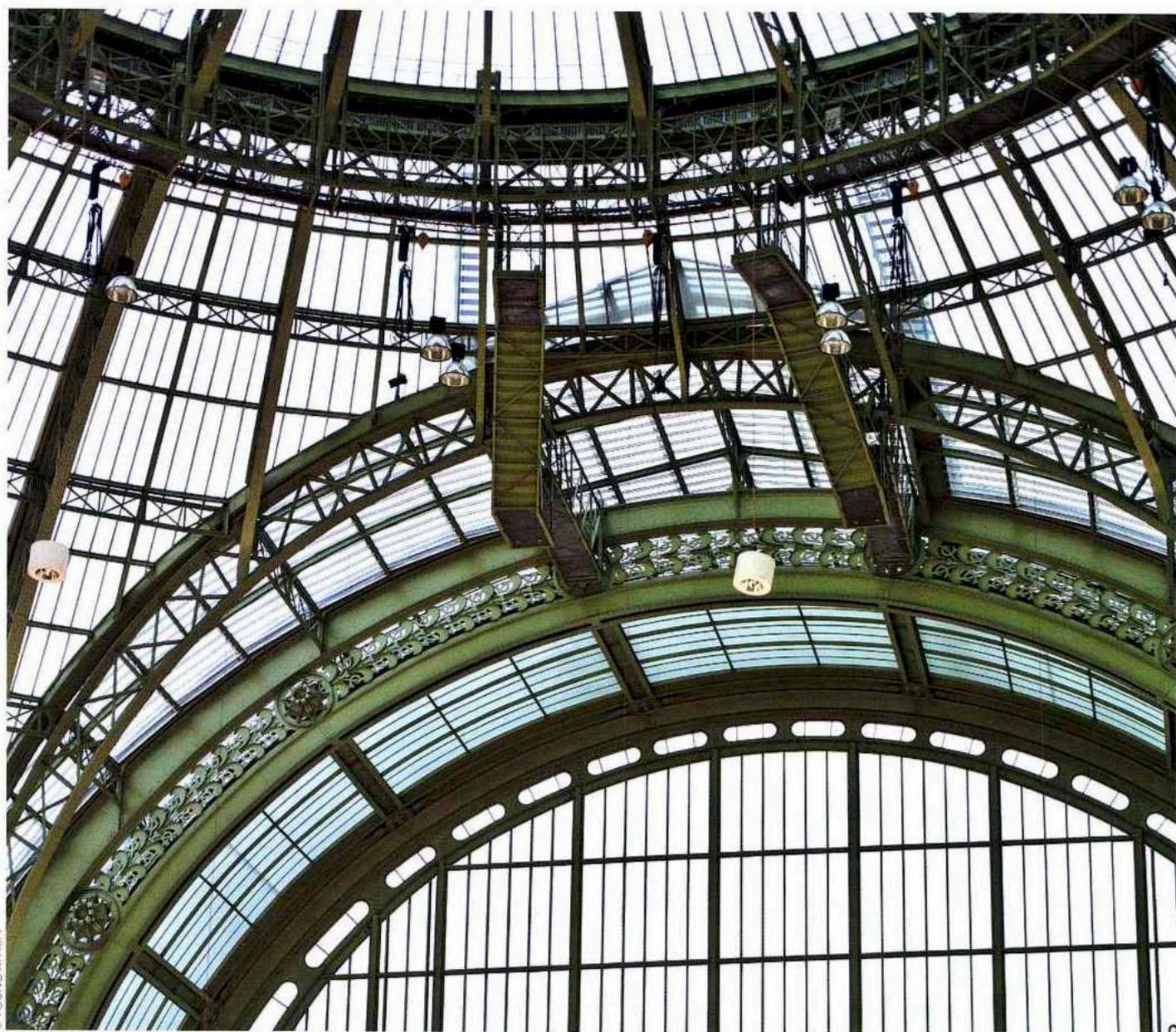
ART  
PARIS  
ART  
FAIR  
Grand Palais  
26-29 mars 2015

M 01469 - 114 - F: 5,50 € - RD



N° 114 - Mars-Avril 2015 - 5,50 €

# CAHIER SPÉCIAL ART PARIS 2015



© YOUNG AH KIM

DU 26 AU 29 MARS AU GRAND PALAIS

# Un regard sur l'art contemporain en Asie du Sud-Est



*Splash #7 and #8 de Wen Lee (2003), représenté par la galerie iPreciation.*

La foire Art Paris Art Fair continue de regarder vers l'est afin de faire découvrir à son public l'émergence des nouvelles scènes artistiques orientales. En parallèle de l'événement « Singapour en France », la cité-Etat est mise à l'honneur dans cette édition. L'occasion de constater que le pays est devenu un confluent pour les artistes de la région. Guillaume Piens, directeur de la foire, nous livre quelques clés de lecture pour mieux saisir les enjeux de cette invitation.

**Propos recueillis par Olivier Reneau**



1/ *No Substance (phase 1)* de l'artiste singapourien Zul Mahmod (2014), représenté par la galerie Yeo Workshop. 2/ Guillaume Piens, directeur d'Art Paris Art Fair.



## QUELS ÉLÉMENTS VOUS ONT INCITÉ À VOUS TOURNER VERS SINGAPOUR ?

Singapour célèbre cette année le cinquantième anniversaire de son indépendance, ce qui donne lieu à une saison culturelle singapourienne en France à laquelle sont associées des institutions comme le Palais de Tokyo ou le musée d'Art contemporain de Lyon. Nous nous inscrivons évidemment dans cette dynamique qui démarre d'ailleurs avec Art Paris Art Fair. Mais au-delà de cette dimension très officielle, il y a surtout l'envie de rendre compte d'une scène extrêmement dynamique depuis plusieurs années mais qui n'a pas forcément eu les moyens ou l'opportunité de se montrer d'une manière conséquente en Europe. C'est d'ailleurs la première fois que Singapour est mis à l'honneur dans une foire européenne.

## COMME VOUS LE SOULIGNEZ, ON CONNAÎT MAL EN EUROPE CE BASTION ARTISTIQUE...

C'est vrai que l'on a souvent l'image de Singapour comme n'étant qu'un immense mall. Mais en creusant, on découvre que l'on a

affaire à une véritable plate-forme artistique, active depuis une vingtaine d'années et qui agit en rassembleuse pour les créateurs de tout le Sud-Est asiatique en leur donnant les moyens pratiques de travailler. Le gouvernement est désormais très mobilisé et met d'importants moyens pour faire du pays une capitale de la culture à part entière. Singapour dispose déjà d'écoles d'art, de résidences d'artistes et désormais de deux foires, d'une biennale, d'un musée d'art contemporain. Elle s'apprête même à ouvrir sa National Art Gallery, réalisée par un Français, l'architecte Jean-François Milou. Mais surtout, Singapour est traditionnellement un lieu d'échanges et d'assimilations culturelles, un couloir de civilisation avec un syncrétisme très important dont les galeries se font le relais.

## SUR PLACE, QUELLE EST LA SITUATION DES GALERIES ?

A Paris, nous allons accueillir huit galeries (Art Plural Gallery, Chan Hampe Galleries, Element Art Space, iPreciation, Intersections, STPI, Sundaram Tagore Gallery et Yeo Workshop), parmi les vingt qui comptent

véritablement sur la scène locale. Il existe par ailleurs à Singapour un complexe de galeries d'art rassemblées au sein d'anciens locaux militaires, les Gillman Barracks. C'est un vrai lieu d'émulation qui comporte également un centre d'art (le NTU CCA Singapore). Parmi ces galeries, certaines sont tenues par des ressortissants d'autres pays, plusieurs Japonais notamment, qui représentent des artistes de toute la zone Asie. Mais je voudrais ajouter que, pour l'occasion, certaines galeries occidentales, voire asiatiques, se sont prêtées à la thématique du Sud-Est asiatique en proposant un accrochage en conséquence : Primo Marella (Milan) présente l'artiste birman Aung Ko, 10 Chancery Lane (Hong Kong) expose les Vietnamiens Dinh Q. Lê et Bui Cong Khanh, Nathalie Obadia montre le Philippin Manuel Ocampo et Hélène Bailly expose Alfredo & Isabel Aquilizan. Nous avons également réussi à faire produire une pièce monumentale de l'artiste Sai Hua Kuan qui sera installée dans l'espace public, à l'entrée du Grand Palais, pour mieux interpeller le public. C'est le gouvernement singapourien qui a financé ce projet à travers la galerie iPreciation qui représente l'artiste.