

журнал для тех, кто умеет летать

МУ WAY

**ЗИМНИЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ**
ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ НА Каникулах

**ЛЫЖНЫЙ
ДРЕСС-КОД**
*СЕКРЕТЫ ПРАВИЛЬНОГО
КОСТЮМА*

**ЛУЧШИЕ
ФЕСТИВАЛИ**
*НА ГОРНОЛЫЖНЫХ
КУРОРТАХ*

МУ WAY январь | 01 | 2020

рекламно-информационное издание

январь | 01 | 2020

От БРЕЙГЕЛЯ к ШАГАЛУ

С 26 января по 2 февраля в Брюсселе пройдет одна из старейших в мире ярмарок искусства BRAFA. В 65-й раз она соберет более 130 международных галерей с работами на любой вкус, от античных статуй и полотен старых мастеров до комиксов и дизайна. MY WAY выбрал десять самых эмблематичных произведений. ТЕКСТ | ОЛЕГ КРАСНОВ

Питер Брейгель Младший. «Сбор налогов, или Деревенский адвокат». 1620-е гг.



ФОТО: ГАЛЕРЕЯ DE JONCKHEERE

Galerie De Jonckheere

Совсем недавно одна из самых известных бельгийских галерей De Jonckheere со штаб-квартирой в Женеве открыла новое направление деятельности, связанное с модернизмом. Но то, чего от нее ждут коллекционеры на ярмарке прежде всего, – это, конечно, старые мастера, специализируясь на которых, дилеры сделали себе имя по обе стороны океана. Разочарований не будет и на этот раз:



Антонио Канова. Бюсты Каролины Бонапарт и Иоахима Мюрата. Около 1813 г.



Аугусто Кастеллани. Ожерелье в римском стиле. Около 1880 г.

на стенде, среди прочего, выставят полотна Давида Тенирса Младшего, Якоба Гриммера и Питера Брейгеля Младшего с известной работой «Сбор налогов, или Деревенский адвокат». Вариантов последней насчитывается не менее восьми, но появление на рынке каждой вызывает интерес.

W. Apolloni

В художественной истории семьи Наполеона Бонапарта, вероятно, нет персонажа, которого бы не высек в мраморе великий венецианец Канова. Скульптор делал бюсты и ростовые статуи всех его родственников, и привезенные римской галереей артефакты как раз из их числа. Эти изображения супругов – сестры императора Каролины и маршала Мюрата, созданные во времена его царствования в Неаполе, – хорошо известны музеям и коллекционерам. Их оригиналы из мрамора хранятся в Историческом музее в Москве. На ярмарке же дилеры выставят прототипы из алебаstra.

Véronique Bamps

Одна из популярных «женских» секций BRAFA – ювелирная. Правда, в отличие от других ярмарок, предпочтение здесь отдают антикварным и винтажным драгоценностям с историей. Здесь запросто можно найти свидетелей первых шагов ювелиров Вандомской площади или римских улиц, нью-йоркских авеню или Санкт-Петербургских мастерских, от Cartier и Bulgari до Tiffany & Co. и Фаберже. Например, это золотое ожерелье с жемчугом и рубинами в римском стиле – творение легендарного Аугусто Кастеллани, итальянского мастера, переосмыслившего античность. Второе такое принадлежало его внучке, а сегодня по ее завещанию хранится в Капитолийских музеях.

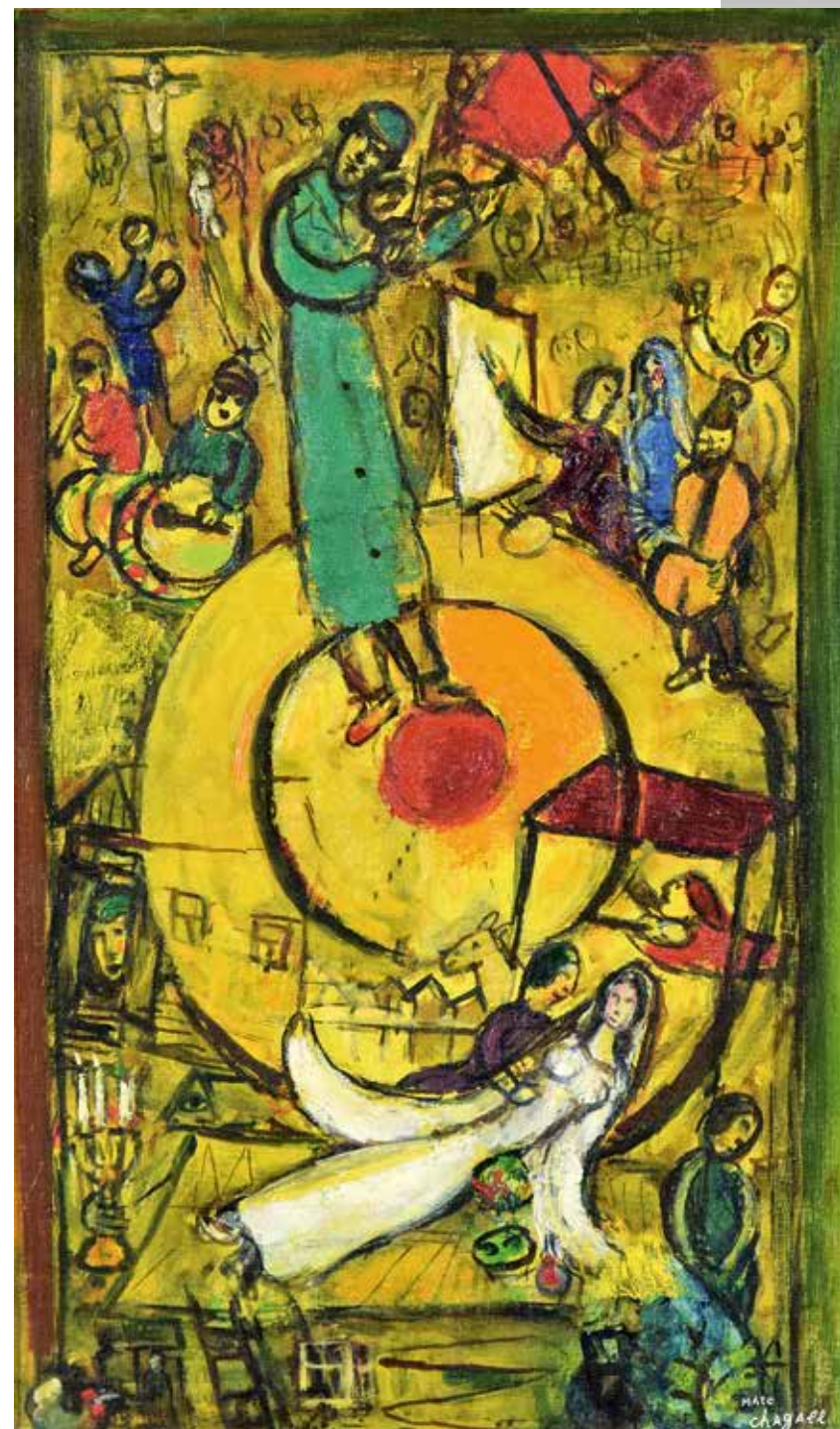
ФОТО: W. APOLLONI SRL; VÉRONIQUE BAMPS

в Ницце. Триптих когда-то был цельным полотном и входил в шагаловский ветхозаветный цикл, но во время бегства художника из оккупированной нацистами Франции был им разрезан на части.

Gladstone Gallery

Рондиноне, один из самых титулованных швейцарских художников, – мастер парадоксальной скульптуры. С 2007-го он отливает в бронзе и окрашивает в непривычные броские цвета объекты, которые могут быть утрачены или видоизмениться в ближайшее время. Модернизированный ready-made охватил многие объекты, от камней до табуретов, и деревья оказались в их числе. Серия 2011 года «Лунный цветок» получила свое название после выставки в Париже: тогда выкрашенные

Марк Шагал. «Освобождение». 1937 г.



Уго Рондиноне. «Лунный цветок». 2011 г.

ПОМИМО АРТ-ШЕДЕВРОВ, НА 65-Й ЯРМАРКЕ BRAFA ПРОЙДЕТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА ПЯТИ ФРАГМЕНТОВ БЕРЛИНСКОЙ СТЕНЫ

ФОТО: ГАЛЕРЕЯ STERN PISSARRO; ГАЛЕРЕЯ GLADSTONE



Моисей Кислинг. «Две купальщицы». 1917 г.

белой краской монументальные бронзовые коряги экспонировались прямо на Вандомской площади во время ярмарки FIAC, где выглядели буквально свалившимися с Луны.

Helene Bailly Gallery

Кислингу, одному из представителей Парижской школы, другу Модильяни и обитателю легендарного фаланстера «Улей», можно считать, не повезло. В отличие от соратников по модернистскому искусству, которых галеристы активно раскручивали в 1950–60-х годах, его имя упоминалось редко, а «возродиться» начало и во все в этом веке. Резон тому – огромные цены на «имена первого ряда» (в 2018-м «Лежащая обнаженная» Модильяни ушла за \$157 млн) и фактическое отсутствие шедевров на рынке. Между тем его живопись, хотя и не блестящая новаторским подходом, по выражению музейщиков, «не менее великолепна, чем работы иных «голубых фишек» рынка». При этом цены на его полотна колеблются в пределах \$40–100 тыс.

Gokelaere & Robinson

Дизайн – еще одна важная секция BRAFA, без которой сегодня трудно представить любую ярмарку антиквариата или современного искусства. В ней выставляются сразу несколько ведущих галерей из разных стран, включая парижскую Maison Rapin, антверпенскую Axel Vervoordt и московскую Heritage. Брюссельская же Gokelaere & Robinson представит подборку выдающихся международных дизайнеров, включая американца японского происхождения Джорджа Накашиму, некогда манифестировавшего право любого дерева на «вторую жизнь». Одним из объектов мастера на их стенде станет культовая скамья Conoid – уникальность каждому произведенному по заказу экземпляру обеспечивала сама природа. ■



Джордж Накашима. Скамья Conoid. 1974 г.

ФОТО: ГАЛЕРЕЯ HELENE BAILLY; GOKELAERE & ROBINSON