

# LA GAZETTE DROUOT



## RENCONTRE

HOLE HØTSBO, DÉFENSEUR  
DU DESIGN DANOIS

## DÉCRYPTAGE

VASARELY,  
UNE UTOPIE  
GÉOMÉTRIQUE

## INTERVIEW

UN LÉGISTE-  
ANTHROPOLOGUE  
AU QUAI BRANLY

## RESTITUTIONS

Le débat sur les collections  
publiques issues des colonies  
relancé en Allemagne  
par le cas français

EN COUVERTURE  
UNE TOILE DE BOCCIONI  
PAGE 6

DU VENDREDI 8 FÉVRIER 2019

M 01676 - 1905 - F: 3,50 €



L'AGENDA DES VENTES  
DU 9 AU 17 FÉVRIER 2019

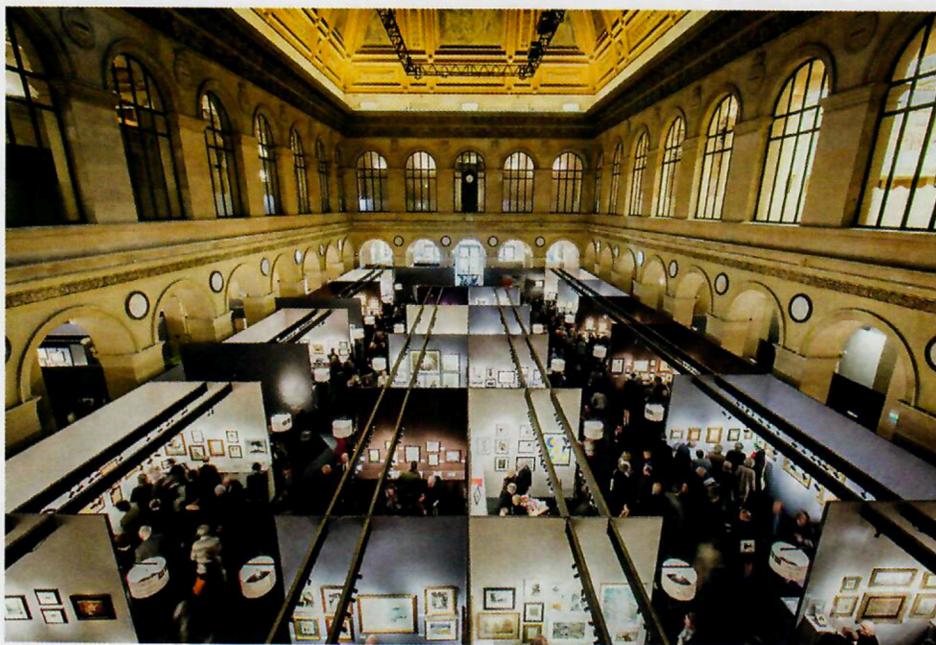
# ART NEWS...

## SALON

### LE DESSIN DANS SA CAPITALE

Le Salon du dessin, dont la 28<sup>e</sup> édition occupera le palais Brongniart du 27 mars au 1<sup>er</sup> avril, a dévoilé la liste de ses exposants. Parmi les trente-neuf enseignes internationales, on retrouve les fidèles Didier Aaron, Hélène Bailly, Berès, Brame & Lorenceau, Éric Coatalem, Moeller & Cie, Maurizio Nobile, Mathieu Néouze, les galeries de la Présidence et Prouté, Talabardon & Gautier ou encore Tarantino, Terrades et Zlotowski. S'y greffent quatre nouveaux noms, tous étrangers : Grand-Rue (Genève), José de la Mano (Madrid), Lancz Gallery (Bruxelles) et Christopher Bishop (Milford, Connecticut). Ce dernier fait passer le nombre de marchands américains à cinq, aux côtés de W.M. Brady & Co, Jill Newhouse, Pandora Old Masters Inc. et Rosenberg & Co.

Les propositions devraient faire la part belle aux feuilles modernes et contemporaines, de Gustav Klimt et Egon Schiele chez Wienerroither & Kohlbacher à Jean-Baptiste Sécheret chez Jacques Elbaz, en passant par Christoffer Wilhelm Eckersberg chez les frères De Bayser et Sam Szafran chez Stephen Ongpin Fine Art.



© TANGUY DE MONTESSON

L'événement sera enrichi d'un programme culturel aussi qualitatif que sa réputation l'exige, avec notamment une exposition de feuilles du musée Carnavalet – en attendant sa réouverture fin 2019 – sur le thème des fêtes et spectacles à Paris. Elle a inspiré le sujet d'étude des XIV<sup>es</sup> Rencontres internationales du Salon du dessin, de nouveau cen-

tré sur les arts du spectacle, dans la continuité de la dernière édition. Sous la présidence de l'académicien Pierre Rosenberg et la direction scientifique de Michèle Sajous d'Oria, professeur à l'université de Bari, paraderont décors, costumes et mises en scène, de théâtre comme de célébrations.

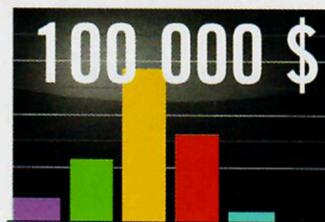
<https://www.salondudessin.com/fr>

## CHRISTIE'S AUGMENTE SES FRAIS ACHETEURS...

... pour la troisième fois en moins de trois ans. Depuis le 1<sup>er</sup> février, la tranche la plus élevée – concernant les lots vendus plus de 4 M\$ à New York – est passée de 12,5 à 13,5 %. La première tranche de 25 % a été quant à elle élargie aux lots vendus jusqu'à 300 000 \$ – la limite était jusqu'à présent de 250 000 \$. La tranche intermédiaire demeure à 20 %.

## Vasarely dans l'optique des ventes

Le 6 février était inaugurée, au Centre Pompidou, une importante rétrospective dédiée au père de l'art optique, Victor Vasarely (1906-1997). L'occasion pour



## L'OBSERVATOIRE

Artprice d'analyser trois chiffres clés du marché de cet artiste hongrois, vingt-deux ans après sa disparition. En 2018, le prix moyen de ses peintures s'élevait à 100 000 \$, tandis qu'à sa mort il avoisinait les 15 000 \$. Sa seule toile *Nebulus*, de 1978, a multiplié par 2,3 sa valeur sur les trois dernières années : achetée 274 000 \$ hors frais chez Sotheby's New York en 2015, elle a été revendue l'équivalent de 531 011 \$ hors frais chez Desa Unicum, à Varsovie, le 29 novembre. Dernier indice du sérieux de sa cote : son taux d'invendus enregistré en salles de ventes, ne dépassant pas les 30 %, demeure parfaitement stable sur les dix dernières années.