

La Fiac  
et Art  
Élysées  
réveillent  
Paris

La Piscine  
de Roubaix  
s'agrandit

Dans  
la Venise  
de Tiepolo

LE  
CUBISME  
EN  
VERSION  
XXL

au Centre  
Pompidou

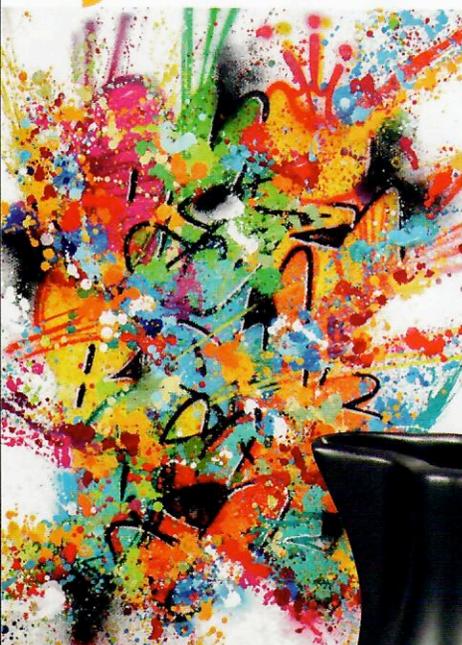
M 05525 - 775 - F: 7,90 € - RD





**Ci-contre** Pascal Bernier, *Accident de chasse*, 2018, technique mixte, dim. variables  
GALERIE ART 22, BRUXELLES.

# Art Élysées: cap sur l'ouverture



**Ci-dessus** Nebay, *L'Amour est la seule chose*, 2018, acrylique, spray sur toile, 130 x 97 cm  
GALERIE ART JINGLE, PARIS.

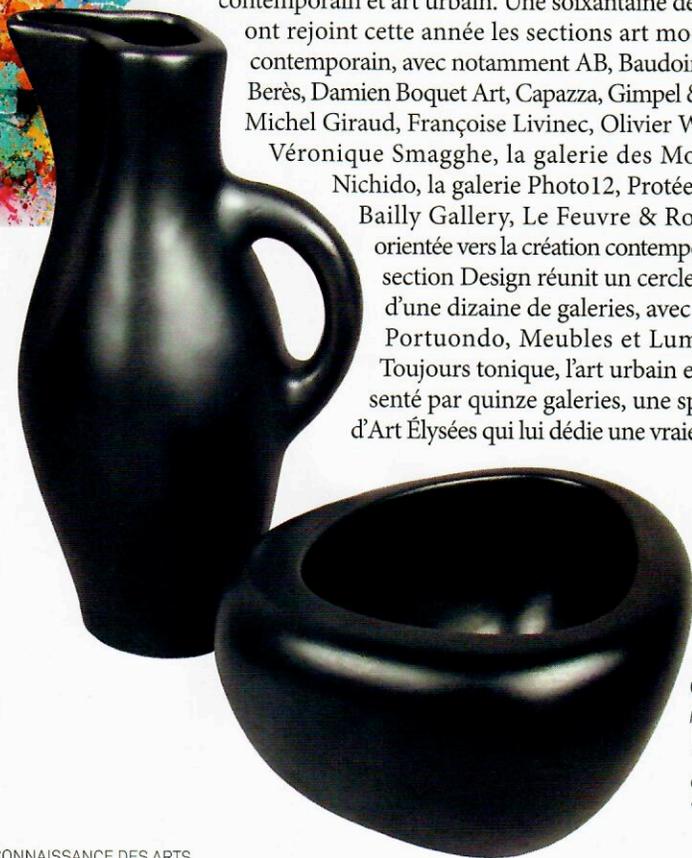
Son ancrage sur les Champs-Élysées est son atout numéro un, ainsi que sa proximité avec le Grand Palais qui abrite la Fiac. Pour sa deuxième édition, Art Élysées continue à s'affirmer parmi les foires d'art parisiennes d'octobre et à développer son identité propre. Initialement axée vers une vision plutôt classique de l'art de notre temps, Art Élysées s'est orientée depuis quelques années vers un positionnement plus largement ouvert, allant de l'art moderne au contemporain et au design, jusqu'à l'art urbain. Avec sa topographie originale, Art Élysées est la seule foire à présenter quatre sections distinctes sur l'avenue des Champs-Élysées, sous la forme de pavillons éphémères qui s'articulent clairement : art moderne, design, art contemporain et art urbain. Une soixantaine de galeries ont rejoint cette année les sections art moderne et contemporain, avec notamment AB, Baudoin Lebon, Berès, Damien Boquet Art, Capazza, Gimpel & Müller, Michel Giraud, Françoise Livinec, Olivier Waltman, Véronique Smaghe, la galerie des Modernes, Nichido, la galerie Photo12, Protée, Hélène Bailly Gallery, Le Feuvre & Roze. Plus orientée vers la création contemporaine, la section Design réunit un cercle resserré d'une dizaine de galeries, avec Glustin, Portuondo, Meubles et Lumières... Toujours tonique, l'art urbain est représenté par quinze galeries, une spécificité d'Art Élysées qui lui dédie une vraie section.

V. DE M.



**Ci-dessous** Maurice Estève, *Composition*, 1946, aquarelle sur papier, 26 x 13 cm  
GALERIE FRANCOISE LIVINEC, PARIS.

**Ci-contre** Georges Jouve, *pichet*, 1954, céramique, H. 29 cm et *vide-poches*, 1950, céramique, H. 11,5 cm  
GALERIE ÉDOUARD DEMACHY & THOMAS TARDIF, SAINT-OUEN.



**ART ÉLYSÉES-ART & DESIGN**, pavillons avenue des Champs-Élysées, de la place Clemenceau à la place de la Concorde, 75008 Paris, 09 54 73 93 79, [www.artelysees.com](http://www.artelysees.com) [www.8e-avenue.com](http://www.8e-avenue.com) du 18 au 22 octobre.