

HELENE BAILLY



FLOWER POWER

4 NOVEMBRE 2023 - 6 JANVIER 2024

71, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008, PARIS

PRÉSENTATION



Héléne Bailly Marcilhac

Passionnée par la création artistique des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, Héléne Bailly Marcilhac est installée depuis 2015 au 71 rue du Faubourg Saint-Honoré, quartier incontournable du marché de l'art.

La galerie propose une sélection forte et personnelle spécialisée dans l'art de 1870 à nos jours, qui s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Imaginée comme un lieu accessible et ouvert à tous, la galerie présente sur trois niveaux un programme d'expositions thématiques et réserve une place toute particulière aux dialogues entre les différents artistes et mouvements d'avant-garde en France.

Dans cette optique, la Galerie HELENE BAILLY participe en parallèle à de nouveaux projets collaboratifs avec la scène artistique contemporaine pour proposer un lieu d'expérience mémorable et sensorielle.

La relation de confiance qu'elle construit à long-terme avec ses clients est bâtie sur le respect de valeurs fondamentales telles que la rigueur dans l'expertise et l'exigence de qualité dans l'acquisition de pièces de collection.

La galerie participe à de nombreuses foires internationales à Paris, Bruxelles, Londres, Miami ou New York et collabore également avec de prestigieux musées à travers le monde (Orsay, Quai Branly, Jacquemart-André, Montmartre, l'Annonciade, Van Gogh, Thyssen-Bornemisza, MoMa...).

Héléne Bailly Marcilhac est membre du Syndicat National des Antiquaires, de l'Association Nocturne Rive Droite, du Comité Professionnel des Galeries d'Art et Experte Agréée par la Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art.

HELENE BAILLY

DU LUNDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H
DIMANCHE SUR RENDEZ-VOUS

71, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ
75008 PARIS
T. +33 (0)1 44 51 51 51

GALLERY@HELENEBAILLY.COM
WWW.HELENEBAILLY.COM

CONTACTS

HELENE BAILLY MARCILHAC
Founder
T. +33 6 60 82 45 03
helene@helenebailly.com

EUGENIE GUERIN
Sales & Fairs
T. +33 6 47 71 71 71
eugenie@helenebailly.com

JOSEPHINE FERRAND
Sales & Loans
T. +33 6 71 86 31 66
josephine.f@helenebailly.com

CLARA EUGÈNE
Sales & Communication
T. +33 6 78 33 31 53
clara@helenebailly.com

JOSEPHINE SAUZEAT
Purchasing Manager
T. +33 1 44 51 51 53
josephine@helenebailly.com

ARMAND CAMPHUIS

FLOWER POWER

« Dites-le avec des fleurs »

L'exposition de la galerie HELENE BAILLY est structurée autour d'une riche sélection consacrée au thème des fleurs dans la peinture impressionniste et moderne, avec des œuvres de **Alfred Sisley, Gustave Caillebotte, Pierre-Auguste Renoir, Henri Matisse, Moïse Kisling, Francis Picabia, Albert Marquet, Balthus...**

Mais une fleur n'est jamais seulement une fleur...

Véritable émissaire des sentiments, elle exprime toute émotion, même la plus singulière, avec délicatesse.

Parcourue de symboliques et de significations immémoriales, la fleur donne lieu à un langage secret.

Un simple bouquet peut être témoignage d'amour, d'amitié, de gratitude, de sympathie...

Qui n'a pas cueilli une jolie marguerite pour savoir s'il n'était pas aimé « à la folie » ?

Les fleurs sont indissociables de l'histoire de l'art, à plus d'un titre :

- par leur intérêt technique : elles ont en effet été pendant des milliers d'années la matière première des créations picturales, puisque les pigments étaient souvent obtenus à partir du broyage de leurs pétales.

- en tant que sujet : du célèbre lotus égyptien, première représentation d'une fleur dans l'art, aux bouquets déstructurés des cubistes, elles ont été les muses les plus charmantes des plus grands artistes.

Jusqu'au XIXe siècle, quand la peinture d'histoire était considérée comme le genre artistique le plus prestigieux, paysages et natures mortes étaient relégués au rang de genres mineurs. Ces distinctions se sont peu à peu effacées. Les peintres réalistes puis impressionnistes français ont accordé aux scènes et aux objets du quotidien une attention toute particulière, leur conférant ainsi la dignité et la grandeur des genres majeurs.

Les impressionnistes, en particulier, se sont adonnés avec application à la représentation des fleurs, sujet qui leur offrait une liberté d'expérimentation et de création infinie.

Nombre d'entre eux entretenaient assidûment leurs jardins afin d'y expérimenter la lumière, la couleur et les reflets en plein air. Les arbres représentés dans Pommiers en Fleurs de Sisley ou Eve et le serpent de Sérusier évoquent l'amour et la perfection et est le symbole du lien qui unit l'Homme et la nature.

À la fois humbles et enchanteresses, les fleurs attirent les artistes par leurs couleurs harmonieuses, leurs courbes douces et leurs formes uniques. Au fil des siècles et des mouvements artistiques, peintres et sculpteurs ont capturé le riche symbolisme des fleurs, retraçant les significations changeantes des roses, des iris, des tulipes, des œillets, ...

Si le lierre dans notre dessin de Matisse symbolise l'attachement, les Pavots de Manguin caractérisent l'ivresse, les tulipes jaunes de Buffet l'amitié et la gratitude, tandis que ses tulipes orange expriment l'enthousiasme et de l'énergie.

A chaque artiste son expression, à chaque période son mouvement à chaque fleur son symbole ...



ALFRED SISLEY (1839-1899)

Printemps, paysanne sous les arbres en fleurs, Circa 1865-1868

Tampon Haro Fils au dos de la toile

Signé en bas à gauche : A. Sisley

Huile sur toile d'origine, 46,5 x 56 cm

[Demande d'informations](#)





GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894)

Roses dans un vase, 1883

Sigle non lisible en bas à droite

Huile sur toile, 46 x 38 cm

[Demande d'informations](#)

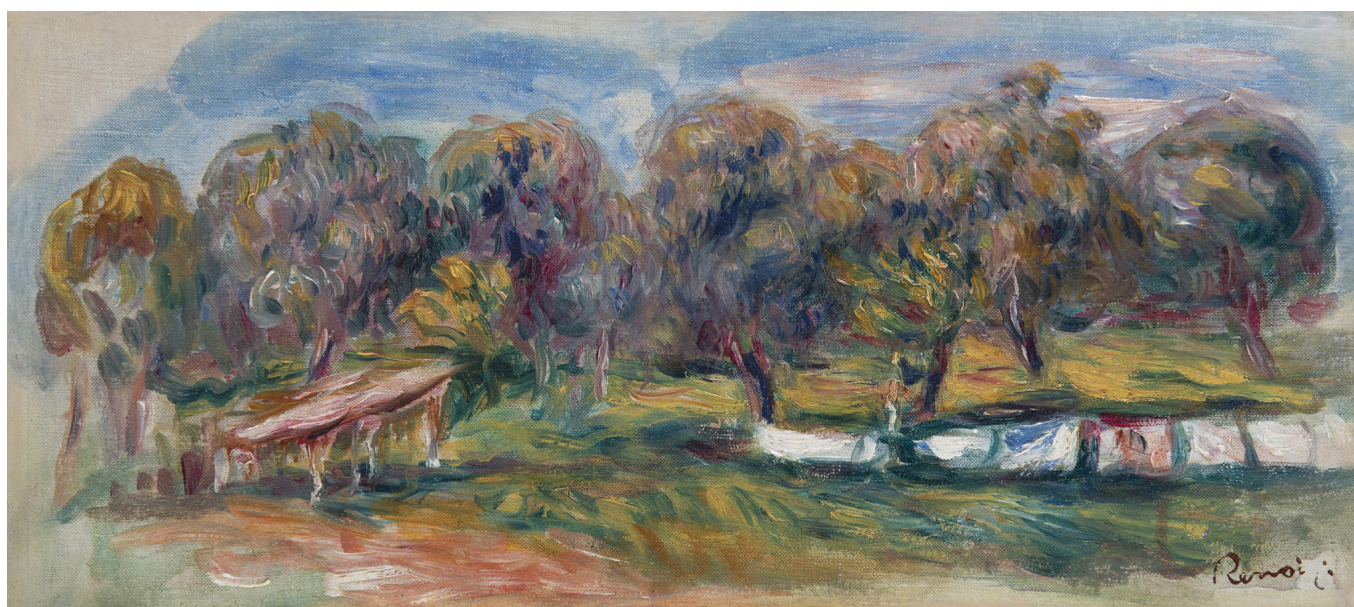




FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Champ près d'un bois, 1903
Signé et daté en bas à droite : Picabia ; 1903
Huile sur toile, 48 x 57 cm

[Demande d'informations](#)





PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
Paysage aux Collettes, 1905-1910
Cachet de la signature en bas à droite : Renoir
Huile sur toile, 18,5 x 41 cm

[Demande d'informations](#)





CUNO AMIET (1868-1961)

Les roses rouges, 1908

Monogrammé en bas à gauche en jaune au dessus de la table :

CA 1908 et monogrammé et daté en bas à droite : CA 08

Huile sur toile, 73,5 x 59 cm

[Demande d'informations](#)





HENRI MANGUIN (1874-1949)
Grand vase de pavots, 1915
Signé en bas à droite : Manguin
Huile sur toile, 93 x 73 cm

[Demande d'informations](#)





HENRI MARTIN (1860-1943)
Automne, entrée principale de Marquayrol
Signé en bas à droite : Henri Martin
Huile sur toile, 80,9 x 130,4 cm

[Demande d'informations](#)





AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Les Roses, 1912

Signé en bas à droite : Herbin. Daté et titré au dos sur le châssis : 1912 ; Les Roses.

Huile sur toile, 92 x 60 cm

[Demande d'informations](#)





HENRI MATISSE (1869-1954)
Nature morte au lierre, 1915
Signé et daté en bas à droite : Matisse 1915
Fusain et estompe sur papier, 75,5 x 56,5 cm

Demande d'informations





BLATHUS (1908-2001)
Nature morte, Circa 1926-1930
Signé et monogrammé au dos : Balthus BK
Huile sur toile, 65 x 54 cm

[Demande d'informations](#)





MOÏSE KISLING (1891-1953)
Tulipes sur fond nacré, Circa 1928
Signé en bas à gauche : Kisling
Huile sur toile, 55 x 38 cm

[Demande d'informations](#)

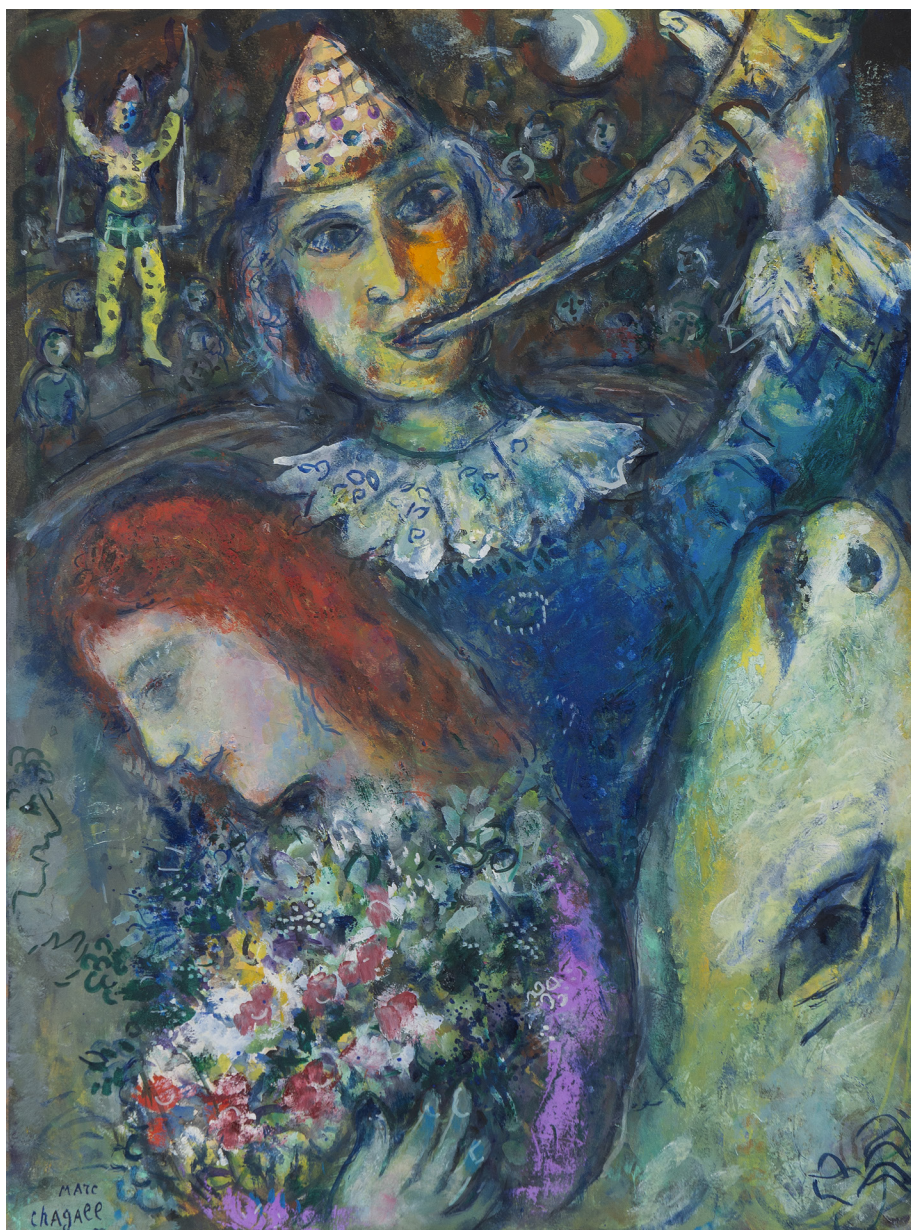




FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Arbre en fleurs, Circa 1938
Signé en bas à droite : Francis Picabia
Huile sur toile, 46 x 55 cm

[Demande d'informations](#)





MARC CHAGALL (1887-1985)

Au cirque ou Clown à la trompette, circa 1959-1968

Signé en bas à gauche et contresigné au dos

Huile et gouache sur papier maroufflé sur toile, 63 x 47,5 cm

[Demande d'informations](#)





MARC CHAGALL (1887-1985)

L'oiseau à la branche de vignes au-dessus de la baie animée, 1961

Signé en bas à gauche «MC»

Lavis d'encre de Chine, gouache, encre de Chine et
graphite sur papier Japon, 96 x 62 cm

[Demande d'informations](#)





BERNARD BUFFET (19-1999)
Vases de fleurs sur un guéridon, 1998
Signé en bas à droite : Bernard Buffet
Daté en bas à gauche : 1998
Huile sur toile d'origine, 81 x 60 cm

[Demande d'informations](#)



UN ARTISTE
UNE CITATION

«Pour moi, il n'y a que la nature qui m'inspire. Vous n'avez qu'à lever les yeux pour voir l'inspiration. Les arbres, les oiseaux, les nuages... Tout est source d'inspiration.»

Pierre-Auguste Renoir



LEMEAL STUDIO

DOSSIER DE PRESSE



CHARLES MACAIRE

«C'est la matière qui dicte tout.
Je prends une feuille de papier et je la plie. Après une série de plis, la
feuille prend du volume. Puis, je la froisse.
Tout mon travail tourne autour de la notion de fraisage.»

PROJET SCÈNÉOGRAPHIQUE



HUB DESIGN FACTORY

DOSSIER DE PRESSE

COLLAB'



KEUR

DOSSIER DE PRESSE