
15 SEPT. — 02 NOV. 2023
BERNARD BUFFET
Dialogs



MANIFESTE

Nous sommes une galerie de femmes passionnées qui avons la volonté de partager nos coups de coeur.
Notre démarche est toujours marquée par le beau, l'exigence et l'excellence.
Nous cherchons le dialogue et l'échange entre artistes émergents, artisans, designers contemporains, sans oublier ceux établis au sein de l'Histoire de l'Art : ceux qui n'ont plus rien à prouver.
Nous avons à coeur d'organiser des expositions temporaires qui vibrent, qui rendent heureux, qui illuminent et qui instruisent. Nous voulons marcher dans l'ère/l'air du temps et continuer de transmettre ce que nous a laissé le XX^{e} siècle en héritage. Nous souhaitons valoriser l'artisanat d'art et promouvoir ces métiers d'avenir.
Nous nous engageons chaque jour pour un marché juste, transparent et respectueux des collectionneurs et des artistes.

We are a gallery of female art professionals who are passionate about their subject and keen to share works that truly move us. Our approach is always founded on aesthetic merit, high standards and excellence.
We are interested in establishing dialogues between emerging artists, artisans and contemporary designers, while never forgetting those already well established in the history of art : those who have nothing more to prove.
Our mission is to organise temporary exhibitions that reverberate, create joy, illuminate and educate. We want to be fully present in the spirit of our times as well as welcoming and passing on what the 20th century has still to teach us.
We want to value artisan art and promote its multiple expressions into the future.
We commit daily to a fair, transparent and respectful art market for collectors and artists alike.

Hélène Bailly Marcilhac

PRÉSENTATION

Passionnée par la création artistique des XIXème et XXème siècles, Hélène Bailly Marcilhac est installée depuis 2015 au 71 rue du Faubourg Saint-Honoré, quartier incontournable du marché de l'art.

La galerie propose une sélection forte et personnelle spécialisée dans l'art de 1870 à nos jours, qui s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Imaginée comme un lieu accessible et ouvert à tous, la galerie présente sur trois niveaux un programme d'expositions thématiques et réserve une place toute particulière aux dialogues entre les différents artistes et mouvements d'avant-garde en France.

Dans cette optique, la Galerie HELENE BAILLY participe en parallèle à de nouveaux projets collaboratifs avec la scène artistique contemporaine pour proposer un lieu d'expérience mémorable et sensorielle.

La relation de confiance qu'elle construit à long-terme avec ses clients est bâtie sur le respect de valeurs fondamentales telles que la rigueur dans l'expertise et l'exigence de qualité dans l'acquisition de pièces de collection.

La galerie participe à de nombreuses foires internationales à Paris, Bruxelles, Londres, Miami ou New York et collabore également avec de prestigieux musées à travers le monde (Orsay, Quai Branly, Jacquemart-André, Montmartre, l'Annonciade, Van Gogh, Thyssen-Bornemisza, MoMa...).

Hélène Bailly Marcilhac est membre du Syndicat National des Antiquaires, de l'Association Nocturne Rive Droite, du Comité Professionnel des Galeries d'Art et Experte Agréée par la Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art.

BERNARD BUFFET
Dialogs

Vernissage
Jeudi 14 septembre

Exposition
15 septembre –
2 novembre 2023

71, rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris

La galerie HELENE BAILLY est heureuse et fière de rendre hommage à cet artiste majeur du XXème siècle.

De son succès foudroyant à sa fin bouleversante, son style iconique en a fait le porte-parole des angoisses de son temps, au point que son galeriste Emmanuel David déclarait avoir vécu «au siècle de Bernard Buffet».

À travers un parcours de plus de trente œuvres, HELENE BAILLY vous invite à redécouvrir l'œuvre-univers d'un peintre de génie.
Cette exposition est conçue comme un dialogue entre les œuvres de Bernard Buffet et celles des maîtres impressionnistes, postimpressionnistes et modernes.
De Jean Dubuffet à Albert Marquet, tous apportent un regard nouveau sur les inspirations, les recherches et les inventions de Buffet.
Parmi les bouquets de Matisse, ses fleurs vibrent de toute leur puissance expressionniste, tandis que les vues de villes de Félix Vallotton ou Maurice de Vlaminck semblent préfigurer ses paysages désespérément vides.

Les œuvres se répondent, s'expliquent, s'éclairent, et rappellent que l'art est un éternel dialogue à travers les siècles.

Né en 1928 dans une famille de la petite bourgeoisie parisienne, Bernard Buffet commence à dessiner à 10 ans, avant de rejoindre à 14 ans les cours de dessin de la place des Vosges.
Génie précoce, il rejoint les Beaux-Arts de Paris à 15 ans et intègre l'atelier d'Eugène Narbonne. De cette formation académique et de son admiration pour les maîtres du XIXème siècle, Buffet conserve un sens aigu de la composition, parvenant au monumental à force de dénuement.

Marqué par la Seconde Guerre mondiale, puis par la mort de sa mère en 1946, Buffet développe un style expressionniste très personnel qui lui assure un succès presque immédiat. Son apparition au Salon des moins de trente ans, puis sa première exposition personnelle à la Librairie des Impressions d'Art font de Buffet l'un des peintres les plus en vue de son époque, à seulement 18 ans. Lauréat du Prix de la critique en 1948, il signe cette même année un contrat d'exclusivité avec la galerie David. Sa carrière est alors lancée...



Bernard BUFFET dans son atelier
© Willy Maywald

DOSSIER DE PRESSE



Bernard BUFFET travaillant aux sculptures réalisées pour son exposition « Le Muséum de Bernard Buffet », château d'Arc, 1963.
© Luc Fournol, Cyril Clement. Estate Luc Fournol

Son œuvre se déploie dans une reprise infatigable et profondément originale des *topoi** de la peinture classique. Ainsi, dans l'imposant *Vases de fleurs sur un guéridon*, de 1998, Buffet réinvente la pratique de la nature morte. Traitée comme un portrait, la toile devient le lieu d'un choc brutal entre les couleurs lumineuses du décor et le hérissement noir des bouquets, comme révoltés. Dans ce dialogue de la couleur et du trait, on pourrait même voir un autoportrait déguisé, comme une hésitation du peintre lui-même entre beauté et angoisse.

La même impression d'équivoque se reflète dans les paysages de Buffet. De ces espaces surplombés, à la perspective rigoureuse, perpétuellement vides et silencieux, se dégage un sentiment d'attente presque menaçant. La vue de *Crosé*, peinte en 1973, s'épanouit apparemment dans la chaude lumière du soir tombant. Les ombres étirées, presque fantomatiques, la rigidité des perspectives et l'épaisseur des nuages évoquent pourtant l'angoisse du peintre, comme prisonnier d'un cadre étouffant, témoin des évènements écrasants de son époque.

Dans les fascinants portraits de Buffet, une étrange alchimie se produit : les visages sont simplifiés, réduits à leur essence, mais toujours reconnaissables. Celui de *Rita Renoir*, peint en 1963, est ramené à l'essentiel : les yeux bleu électrique, la moue boudeuse, les cheveux en bataille, … Sur ce fond d'or qui rappelle les primitifs italiens, l'actrice devient pour le spectateur une sorte d'icône lointaine dont le regard mélancolique questionne autant qu'il attire.

L'art de Buffet est un art du contraste, du déséquilibre, une oscillation permanente entre la suavité des couleurs et la dureté du trait.
A sa mort, en 1999, il laisse un travail monumental, décliné à travers une multitude de séries, de ses premières natures mortes dans les années quarante aux animaux des années 1990, dans une volonté presque encyclopédique. À chaque thème abordé, Buffet applique sa patte si particulière, comme pour atteindre le cœur de son sujet en le ramenant à son contour essentiel.

Parfois décrié pour la brutalité de ses sujets fascinants qui s'en dégage, Bernard Buffet marque encore l'histoire de l'art de son trait inimitable.

À travers cette rétrospective, la galerie HELENE BAILLY est heureuse de rendre hommage à l'un des derniers géants de l'art moderne.

Les œuvres se répondent, s'expliquent, s'éclairent, et rappellent que l'art est un éternel dialogue à travers les siècles.

* *Topoi* : idées ou thèmes communs dans la littérature, la philosophie et les arts.

Dialogs

BERNARD BUFFET, *TÊTE D'ÉCORCHÉ*, 1964
JEAN DUBUFFET, *LE DÉVÊTU*, JUIN 1956

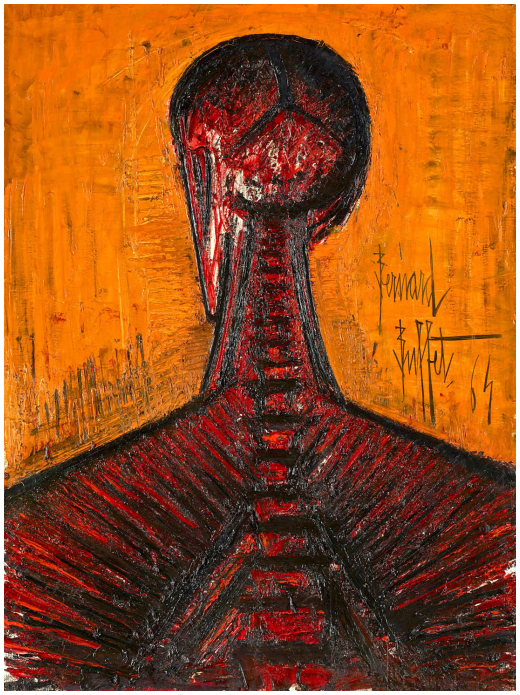
Dans sa série des *Écorchés*, présentée lors d'une exposition en 1965, Bernard Buffet propose des toiles monumentales, aux couleurs incandescentes. Les corps sont dépouillés de leur identité, réduits à la plus primitive expression de leur douleur. Hérissée de noir, notre *Tête d'écorché*, vue de dos, répond comme l'autre face d'une même pièce au *Dévêtu* de Jean Dubuffet.

Presque dix ans plus tôt, en 1956, Jean Dubuffet entame déjà cette réflexion et cherche à mettre l'homme à nu. Dans *Le Dévêtu*, l'artiste souhaite atteindre la vérité brute, primitive de l'humain.

Les deux peintres font ici l'exercice d'une innovation picturale : Dubuffet expérimente le collage de morceaux de toile peints et découpés, dans une forme d'improvisation créatrice qui lui permet d'approfondir ses recherches sur la matière, entamée dès 1950. Buffet, quant à lui, s'applique à travailler des couleurs plus vives, presque crues, qui tranchent avec les teintes blêmes de son œuvre au début des années 1960.

La volonté de renouvellement technique s'accompagne pourtant, chez ces deux peintres, d'une continuité thématique importante : l'émotion exposée dans sa pleine mesure chez Buffet, l'expression brute du sentiment chez Dubuffet.

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928 - 1999)
Tête d'écorché, 1964
Signé et daté à droite au milieu : Bernard Buffet 64
Contresigné et annoté au dos
Huile sur toile
130 x 97 cm



JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Le Dévêtu, 1956
Signé et daté en bas à gauche: J. Dubuffet 56
Titré, signé et daté au dos: Le
Dévêtu J. Dubuffet Juin 56
Huile sur toile (assemblage)
120 x 46 cm

Dialogs

BERNARD BUFFET, *LA TOUR EIFFEL*, 1956
GUSTAVE LOISEAU, *L'ARC DE TRIOMPHE*, PLACE DE L'ÉTOILE, 1929

Les deux peintres abordent ici le sujet de la monumentalité.
Tandis que Loiseau dresse L'Arc de Triomphe au-dessus de la foule pour en accentuer l'ampleur, Buffet montre un « Paris tout nu, écorché vif, lavé des hommes » (Jean Cocteau), comme si nul étalon de mesure n'était nécessaire pour montrer l'immensité de la Tour Eiffel.
Loiseau se plonge, en héritier des réflexions impressionnistes, dans la retranscription de la lumière et des reflets sur le sol humide de la place de l'Étoile.
Il ne semble pas tant peindre une vue de l'Arc de Triomphe qu'une célébration lumineuse de Paris, du fourmillement de ses rues et des changements d'atmosphère qui fascinent Loiseau.

Buffet, quant à lui, adopte le format du portrait pour célébrer l'immensité de la Tour Eiffel.
Surgie des toits de la ville, la tour provoque une sensation d'écrasement qu'accentue encore l'empilement des toits dans une perspective artificielle.
La courbe harmonieuse du monument et la clarté de ce ciel d'hiver tranchent avec la manière sombre de sa série des Paysages de Paris exposés en 1957.

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928 - 1999)
La Tour Eiffel, 1956
Signé et daté en haut à gauche : Bernard Buffet 56
et inscrit au dos : Les Toits et la Tour Eiffel
Huile sur toile
146 x 114 cm



GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)
L'Arc de Triomphe, Place de l'Étoile, 1929
Signé en bas à gauche : G Loiseau
Huile sur toile
73 x 73 cm

Dialogs

BERNARD BUFFET, *MAISON DANS LES ARBRES*, 1981
GUSTAVE LOISEAU, *RIVIÈRE EN BRETAGNE*, 1928

Loin du tumulte de la Ville Lumière, Bernard Buffet et Gustave Loiseau trouvent refuge dans la nature. Dans la contemplation du jeu des arbres sur l'eau, ce n'est pas la paix qu'ils trouvent, mais une force créatrice nouvelle, exprimée par le travail énergique de la matière et des couleurs sur la toile. Le ciel, relégué à l'extrême marge du tableau, laisse place aux arbres enchevêtrés, à l'expression d'une puissance archaïque qui se déploie sous les yeux des deux peintres.

Tandis que Loiseau développe une symphonie de couleurs, dominée par une teinte rousse chaleureuse, la palette de Buffet semble plus froide, presque acide. Ses arbres sont une explosion de matière, une tentative de dépasser la planéité de la toile pour communiquer dans sa pleine mesure le spectacle qui s'offre à lui. Chez Loiseau, la multiplication des couleurs et l'énergie de la touche permettent au peintre de communiquer les sentiments qui l'animent face au paysage.

La densité de la matière et l'intensité des couleurs qui marquent ces tableaux semblent presque annoncer le seuil de l'abstraction, que Buffet et Loiseau ne franchiront jamais.

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Maison dans les arbres, 1981
Signé en haut ves la gauche: Bernard Buffet
Huile sur toile
73,6 x 100,3 cm



GUSTABE LOISEAU (1865-1935)
Rivière en Bretagne, 1928
Signé en bas à gauche: G Loiseau
Titré et daté au dos.
Huile sur toile
60 x 73 cm

Dialogs

BERNARD BUFFET, *AUTOMNE, VALLÉE DE LA BROUAC, PAR CHANONAT, AUVERGNE*, 1974
ALBERT MARQUET, *LA PROMENEUSE, ALLÉE DU LUXEMBOURG*, 1898-1899

L'œuvre de Buffet s'épanouit dans la reprise régulière des thèmes et des paysages. Le rythme des saisons apparaît alors comme une source d'inspiration pour le peintre ; une méditation tantôt anxieuse, tantôt paisible, de l'inévitable passage du temps. Il est également, depuis l'impressionnisme, un objet d'étude technique : comment capter les changements atmosphériques et la lumière au fil des saisons ?

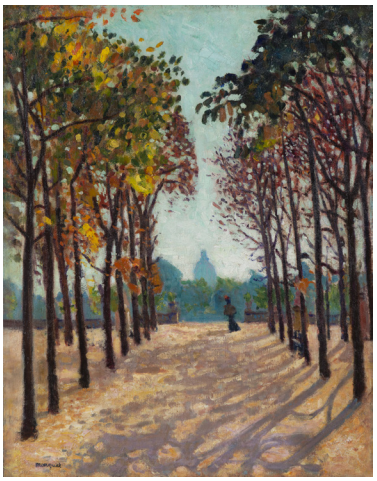
La vue de la vallée de la Brouac, en Auvergne, s'inscrit dans une série de paysages développée par Bernard Buffet entre 1973 et 1976. Ces vues surplombantes, solidement articulées autour d'une perspective rigoureuse, sont celles d'un monde déserté, oublié des hommes. La solitude et l'angoisse exprimées dans la plupart des paysages de cette série laissent place à une douce et paisible mélancolie, comme un écho à la promeneuse solitaire peinte entre 1898 et 1899 par Albert Marquet. À cette époque, le jeune peintre fréquente régulièrement le jardin du Luxembourg où, assis aux côtés de son camarade Henri Matisse, il peint sur le motif l'enchaînement des saisons.

Par ces paysages silencieux d'automne, animés de nuances rousses et dorées, Marquet et Buffet peignent leur mélancolie face à la nature immuable.

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928 - 1999)
Automne, Vallée de la Brouac, par Chanonat, Auvergne, 1974
Signé en haut à droite: Bernard Buffet et daté en haut à gauche: 1974
Titré et situé au dos
Huile sur toile
89 x 130 cm



ALBERT MARQUET (1875-1947)
La Promeneuse, allée du Luxembourg, circa 1898-99
Signé en bas à gauche : marquet
Huile sur toile
65 x 50 cm

Dialogs

BERNARD BUFFET, *CHARDONS ET IRIS*, 1998
HENRI MATISSE, *NATURE MORTE AU LIERRE*, 1915

Témoignage de la vie silencieuse des objets qui nous entourent, la nature morte est un thème incontournable de la peinture moderne. Dans *Chardons et iris*, Buffet traite le bouquet de manière presque abstraite, simplifiant les formes par des coups de pinceau larges et expressifs. Cette expressivité se retrouve dans la *Nature morte au lierre* de Matisse, à travers les coups de fusain fluides et déliés. Le lierre offre la possibilité d'une exploration de la ligne et de la texture.

Ce qui distingue profondément ces deux œuvres, c'est la manière dont elles abordent l'équilibre du vide et du plein, de la lumière et de l'ombre. Buffet place son bouquet sur un fond agité, dense, qui tranche avec la blancheur du fusain de Matisse. Face à la densité et au rayonnement de *Chardons et iris*, la *Nature morte au lierre* propose un espace de silence et de paisible équilibre.

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Chardons et Iris, 1998
Signé et daté en bas au centre
Huile sur toile
100 x 50 cm



HENRI MATISSE (1869-1954)
Nature morte au lierre, 1915
Signé et daté en bas à droite: Matisse 1915
Fusain et estompe sur papier
75,5 x 56,5 cm

Dialogs

BERNARD BUFFET, *DEUX ÉTOURNEAUX*, 1996
MAX ERNST, *OISEAU TENANT UNE BRANCHE DANS SON BEC*, 1955

Dès 1960, et son exposition des« Oiseaux » à la galerie David et Garnier, Bernard Buffet confère à ce sujet un caractère allégorique. Dans cette première série, qui reprend le mythe de Léda, des rapaces démesurés surplombent, menaçants, le corps allongé d'Annabel. L'oiseau est alors symbole de désir, de violence contenue, latente. Plus de trente ans plus tard, nos *Deux Étourneaux* apparaissent dénués de toute référence mythologique. Simplifiés avec génie, ils semblent répondre à une pure volonté naturaliste. Symboles de cohésion et de communication efficace, leur isolement et l'opposition de leurs regards semblent dire l'impuissance du peintre à communiquer et à dépasser sa solitude.

La même volonté de simplification formelle anime cet astucieux collage de Max Ernst.
Ici, l'oiseau en papier est ramené à sa forme essentielle et tient un véritable rameau d'olivier, symbole de paix, dans son bec. Fidèle aux recherches surréalistes, l'artiste allemand joue avec les matériaux et les formes pour transmettre un message symbolique clair dont le ton humoristique résonne avec la gravité des Étourneaux de Buffet.

Si les deux peintres reconnaissent la puissance symbolique de l'oiseau, le traitement du sujet diffère sensiblement. Buffet revendique une ambiguïté sibylline, une puissance d'évocation muette, tandis qu'Ernst agite le symbole comme un jouet, une plaisenterie. Mais, on le sait, « la grande peinture n'a jamais fait rire » ...

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Deux étourneaux, 1996
Signé en haut à droite : Bernard Buffet et daté en haut à gauche : 1996
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
65 x 54 cm



MAX ERNST (1891-1976)
Oiseau tenant une branche dans son bec, circa 1955
Graphite, collage et rameau d'olivier sur papier
Cartouche contrecollé sur la feuille avec une citation « Devinez qui vous l'envoie vous saurez qui vous aime Souvenir d'amitié. »
30 x 38 cm

Dialogs

BERNARD BUFFET, *LE QUESNOY*, 1998
FÉLIX VALLOTTON, *SOUVENIR DE ROMANEL*, 1900

À l'été 1900, Félix Vallotton et sa femme Gabrielle s'installent pour l'été au château de La Naz, dans le village suisse de Romanel. Inspiré par les paysages vaudois et accompagné d'Édouard Vuillard, Vallotton peint une nature paisible. À son retour, il réalise ce *Souvenir de Romanel*, hommage à une période heureuse de sa vie. Arbres, nuages, chemin de campagne : les aplats de couleurs s'entremêlent, se répondent et découpent, à travers les feuillages, le mur rose pâle du château de La Naz.

Presque un siècle après Vallotton, Buffet plonge à son tour dans l'exercice du souvenir. Comme la plupart des paysages de l'artiste, sa vue du Quesnoy, peinte en 1998, est réalisée en atelier. En créant sa toile à partir de ses souvenirs du lieu, Buffet recompose l'espace à sa guise, le modifie à travers le prisme de l'émotion. La douce mélancolie d'automne de la vallée de la Brouac laisse place aux arbres hérissés et aux douves boueuses. Seul, le petit pan de mur rose de la cabane semble recevoir un rayon de lumière.

Comme le mur peint par Vermeer dans sa célèbre *Vue de Delft*, repris par Proust dans la *Recherche*, ces deux petites touches de rose deviennent, pour Vallotton et Buffet, des objets de mémoire.

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Le Quesnoy, 1998
Signé en haut au milieu: Bernard Buffet et
daté en haut à gauche: 1998
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
81 x 116 cm



FÉLIX VALLOTTON(1865-1925)
Souvenir de Romanel, 1900
Inscrit, signé et daté en bas à droite : Souvenir
de Romanel F. Vallotton 1900
Huile sur carton
40 x 56 cm

Dialogs

BERNARD BUFFET, *PONT SUR LA RIVIÈRE*, 1994
MAURICE DE VLAMINCK, *PAYSAGE AU BORD DE L'EAU*, 1911-1912

Parmi les grands peintres du début du XXème siècle, Maurice de Vlaminck et Maurice Utrillo sont sans aucun doute les plus importants précurseurs de Bernard Buffet.
Notre mystérieux *Paysage au bord de l'eau*, peint autour de 1911 par Vlaminck, synthétise magnifiquement l'évolution du peintre belge après l'aventure fauve. L'abandon de la couleur pure et sa redécouverte de l'œuvre de Paul Cézanne l'oriente vers une palette de plus en plus sombre et complexe.

Les cernes noirs qui apparaissent alors dans ses tableaux n'empêchent pas une certaine fluidité des formes, qui entre ici en dialogue avec la rigueur presque mécanique du trait de Buffet. Ces deux paysages, pourtant immobiles, vibrent d'une intensité étonnante. L'eau se fige dans le calme de cette soirée d'hiver, et le seul mouvement qui parcourt ces tableaux semble venir des cieux orageux, animés de couleurs presque fantastiques.

À force d'immobilité, les deux peintres parviennent à insinuer un sentiment d'irréalité. Si les touches de rouge pur semblent être un hommage de Vlaminck au fauvisme, elles plongent également le tableau dans une atmosphère magique, une autre réalité possible. Comme lui, Buffet constate l'impasse dans lequel ce monde s'est plongé et évoque, d'une manière sans doute plus engagée, l'hypothèse d'un ailleurs.

Armand Camphuis



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Pont sur la rivière, 1994
Signé et daté en bas au milieu : Bernard Buffet 1994
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
81 x 116 cm



MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
Paysage au bord de l'eau, Circa 1911-1912
Signé en bas à droite : Vlaminck
Huile sur toile
60 x 73 cm

HELENE BAILLY
71, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris



La Tour Eiffel, 1956
Huile sur toile, 146 x 114 cm
Signé en haut à gauche : Bernard Buffet et daté 56
Inscrit au dos : Les Toits et la Tour Eiffel

Visitez notre site pour accéder à la fiche
complète de l'œuvre, aux visuels et vidéo



Crosé, le Château et la Loire, 1973
Huile sur toile, 89 x 130 cm
Signé en haut : Bernard Buffet et daté en haut à droite : 1973
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos

Visitez notre site pour accéder à la fiche
complète de l'œuvre, aux visuels et vidéo



Loctudy, la presqu'île à marée basse, 1973
Huile sur toile, 89 x 130 cm
Signé en haut à droite : Bernard Buffet et daté 1973
Titré au dos : Loctudy ; (Finistère) ; La Presqu'Ile ; a Marée Basse

Visitez notre site pour accéder à la fiche
complète de l'œuvre, aux visuels et vidéo



Le gorille, 1997
Huile sur toile, 116 x 81 cm
Signé en haut à droite : Bernard Buffet et daté en haut à gauche: 1997
Titré au dos

Visitez notre site pour accéder à la fiche
complète de l'œuvre, aux visuels et vidéo



Vases de fleurs sur un guéridon, 1998
Huile sur toile, 81 x 60 cm
Signé en bas à droite : Bernard Buffet et daté en bas à gauche : 1998
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos

Visitez notre site pour accéder à la fiche
complète de l'œuvre, aux visuels et vidéo

ŒUVRES DISPONIBLES



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Femme couchée sur la plage, 1946
Signé et daté en haut à droite: Bernard Buffet 46
Huile sur toile
49 x 93 cm
85 x 128,5 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier le 16 octobre 2012.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Deux oursins et lampe marine, 1949
Signé en haut à gauche : Bernard Buffet
Huile sur toile
54 x 65 cm
77,5 x 88,6 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier, en date du 14 octobre 1998.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Tournesols et melon, 1955
Signé et daté en haut à droite : B.Buffet. 55
Gouache, aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier marouflé sur panneau
65 x 50 cm
86 x 71 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 9 mars 2022.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
La Tour Eiffel, 1956
Signé "Bernard Buffet" et daté "56" en haut à gauche; inscrit "Les Toits et la Tour Eiffel" au dos
Huile sur toile
146 x 114 cm
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 14 février 2023.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Regard du clown, 1956
Titré en bas au centre : Le Cirque par Bernard Buffet
Encre de Chine et aquarelle sur papier
32 x 25 cm
55,5 x 47,5 cm (avec cadre)

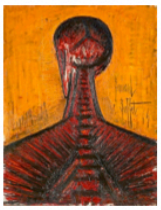


BERNARD BUFFET (1928-1999)
Rita Renoir, 1963
Signé en bas à droite : Bernard Buffet
Technique mixte sur papier
65,5 x 50 cm
101,5 x 84,5 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier le 16 décembre 1999.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Les Trois Vases de Moutiers, 1964
Signé et daté en haut à droite : Bernard Buffet 64
Huile sur toile
81,5 x 100 cm
114,5 x 135 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier en date du 8 juin 2022.

ŒUVRES DISPONIBLES



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Tête d'écorché, 1964
Signé et daté à droite au milieu
Contresigné et annoté au dos
Huile sur toile
130 x 97 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Ombelles bleues, 1966
Signature et date peintes et incisées dans la matière
Porte le cachet de la galerie Maurice Garnier au dos
Porte deux étiquettes de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
22 x 16 cm
44 x 38,5 cm (avec cadre)
Duplicata du certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 25 juin 1966.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Cosmos rouges dans une potiche, 1967
Signé et daté en bas à droite : Bernard Buffet ; 67
Cadre en bois doré et sculpté, Italie, XVIIème siècle.
Huile, gouache, pastel et crayons de couleurs sur papier marouflé sur toile
65 x 50 cm
95 x 80 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier le 12 novembre 2021.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Crosé, le Château et la Loire, 1973
Signée en haut : Bernard Buffet et datée en haut à droite : 1973
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
89 x 130 cm
116 x 156,5 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier, en date du 26 novembre 2022.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Loctudy, la presqu'île à marée basse, 1973
Signé et daté en haut à droite : Bernard Buffet 1973
Titré au dos : Loctudy ; (Finistère) ; La Presqu'Ile à Marée Basse
Cachet de la Galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
89 x 130 cm
116 x 156,5 cm (avec cadre)
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Automne, Vallée de la Brouac, par Chanonat, Auvergne, 1974
Signé en haut à droite et daté au haut à gauche
Titré et situé au dos
Huile sur toile
89 x 130 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Les prés du Châreau, Villiers, 1974
Signé en haut à droite et daté en haut à gauche
Titré et situé au dos
Porte le cachet de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
89 x 130 cm

ŒUVRES DISPONIBLES



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Sans titre, 1974
Signé en haut à droite et daté en haut à gauche
Dédicacé au dos à Annabel
Huile sur toile
89 x 130 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Elizy, Le Vieux pont et l'église en hiver, 1975
Signé en haut à droite : Bernard Buffet. Daté en haut à gauche : 1975
Titré au revers : Elizy, Le Vieux pont et l'église en hiver
Huile sur toile
89 x 130 cm
112,5 x 151 cm (avec cadre)
Duplicata du certificat d'authenticité délivré par Jacques Gasbarian et Ida Garnier, en date du 5 janvier 2016.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Les tulipes jaunes, 1976
Daté en haut à gauche et signé en haut à droite : Bernard Buffet ; 1976
Cadre en bois doré et sculpté, Epoque Louis XIV, circa 1700.
Huile sur toile
65 x 81 cm
88,5 x 103 cm (avec cadre)
Duplicata du certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 8 juin 2017.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Artenay, sous la neige, 1976
Signé en haut à droite
Technique mixte sur papier
50 x 64 cm
89 x 103,5 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 24 juin 2023.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Café-Hôtel, 1979
Signé en haut à gauche et daté en haut à droite
Titré au verso
Technique mixte sur papier
50 x 65 cm
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 14 juin 2023.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Fleurs d'artichauts, 1980
Signée et datée au milieu à droite : Bernard Buffet 80
Cadre en bois doré et sculpté, France, XVIIIème siècle, époque Régence.
Gouache et encre de Chine sur papier
Cadre en bois sculpté et doré, France, XVIIIème siècle, époque Régence.
65 x 50 cm
106,5 x 90,5 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier, en date du 23 février 2022.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Maison dans les arbres, 1981
Signé en haut vers la gauche : Bernard Buffet
Huile sur toile
73,6 x 100,3 cm
101,2 x 128,5 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 12 mars 2021.

ŒUVRES DISPONIBLES



BERNARD BUFFET (1928-1999)
L'aqueduc, 1993
Signé en haut au milieu et daté en haut à gauche
Porte le tampon de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
60 x 81 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Les Tulipes, 1994
Signé en bas à droite et titré au verso
Huile sur toile
81 x 60 cm
103 x 82 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 13 juin 2000.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Pont sur la rivière, 1994
Signé et daté en bas au milieu
Porte le cachet de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
81 x 116 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Coléoptères, 1995
Signé en haut au centre et titré au verso
Tampon de la galerie Maurice Garnier au verso
Huile sur isorel
46 x 55 cm
57 x 68 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 5 mars 2015.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Crapaud, 1995
Signé en haut au milieu
Porte le cachet de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur isorel
46 x 55 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Deux étourneaux, 1996
Signé en haut à droite et daté en haut à gauche
Porte le tampon de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
65 x 54 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Le gorille, 1997
Signé en haut à droite: Bernard Buffet
Daté en haut à gauche: 1997
Titré au dos
Cadre en bois sculpté et doré, XVIIème siècle, Italie.
Huile sur toile

116 x 81 cm
139 x 103 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier, en date du 1er février 2000.

DOSSIER DE PRESSE

ŒUVRES DISPONIBLES



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Vases de fleurs sur un guéridon, 1998
Signée en bas à droite : Bernard Buffet
Datée en bas à gauche : 1998
Cachet Maurice Garnier au dos
Cadre en bois doré et sculpté, Italie, XVIIème siècle.
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
109 x 87,5 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier, en date du 8 juin 2022.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Poker, 1998
Signé au centre et daté à au centre à droite : Bernard Buffet; 1998
Huile sur toile
60 x 81 cm
87 x 107,5 cm (avec cadre)



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Le Quenoy, 1998
Signé en haut au milieu et daté en haut à gauche
Porte le cachet de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur toile
81 x 116 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Oiseau noir, 1998
Signé en haut à gauche
Porte le cachet de la galerie Maurice Garnier au dos
Huile sur isorel
27 x 22 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Chardons et iris , 1998
Signé et daté en bas au centre
Huile sur toile
100 x 50 cm



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Fleurs sur une table chinoise, 1999
Signée et datée en bas à gauche : Bernard Buffet 1999
Cachet Maurice Garnier au dos
Cadre en bois doré et sculpté, Italie, XVIIème siècle.
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
121 x 98 cm (avec cadre)
Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier, en date du 8 juin 2022.



BERNARD BUFFET (1928-1999)
Tempête en Bretagne, 1999
Signé en haut à gauche et titré en haut à droite
Dédicacée à Annabel et daté au dos
Huile sur toile
89 x 130 cm