HELENE BAILLY

COLORAMA

25 MARS– 1 JUIN 2023

RAOUL DUFY (1877-1953), *Compotier, bananes et fruits sur un entablement*, 1905, Huile sur toile, 81 x 95 cm

Du 25 mars au 1 juin la galerie HELENE BAILLY colore le 71 de la rue du Faubourg-Saint Honoré.

Combat éternel entre la ligne et la couleur, entre Poussin et Rubens, la couleur a cependant su se faire une place au centre de la création depuis la Renaissance. Elle est au cœur de toutes les préoccupations du début du XXème siècle, dont les fauves, dès 1905, se font les principaux ambassadeurs. La couleur est une source inépuisable de création et de génie artistique et demeure sujet de toutes sortes d'interprétations.

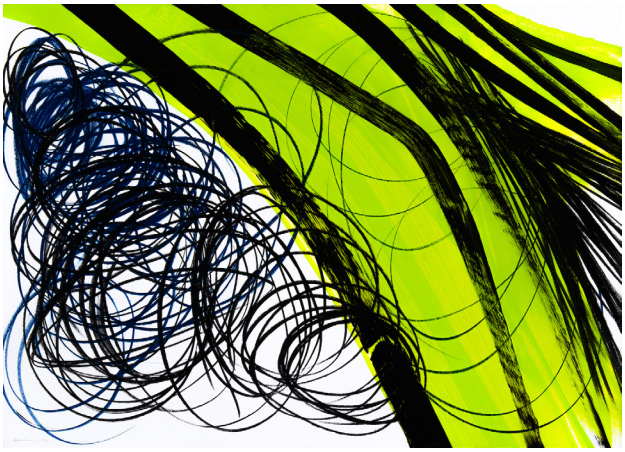
Ainsi, notre œuvre *Compotier, bananes et fruits sur entablement* (1905), de **Raoul Dufy,** est l'exemple parfait de cette explosion de couleurs et de la vivacité avec laquelle elle sert son sujet. S'éloignant d'une réalité parfaite, bien au contraire, l'artiste expérimente la couleur, il joue avec, prônant sa liberté d'expression.

Ami proche de Dufy, **Emile Othon Friesz** compte également parmi les Fauves les plus importants. A cheval entre la couleur et la forme, Emile Othon Friesz a passé toute sa quête artistique à essayer de trouver l'équilibre entre les deux, une tentative également célébrée dans notre œuvre, *Paysage avec arbres*.

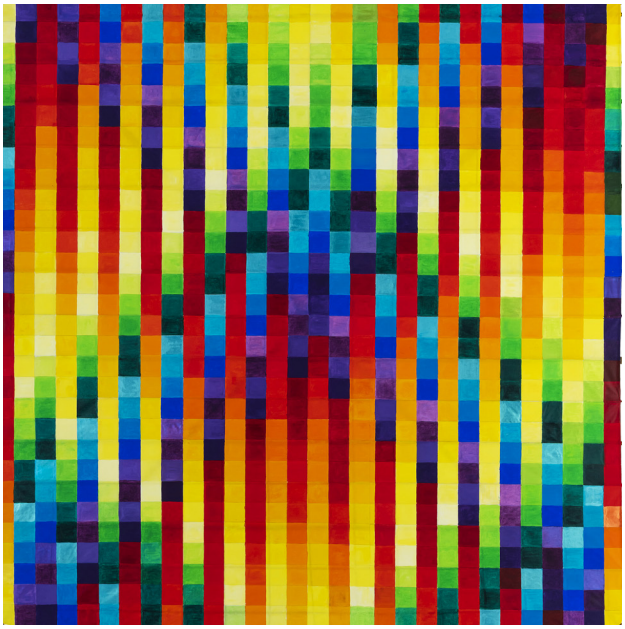
Cet engouement renouvelé pour la couleur au centre de la création est un phénomène européen. **Ernst Ludwig Kirchner** est l'un des pères fondateurs de l'un des mouvements les plus importants de l'histoire de l'art allemand : *Die Brücke*. Cette œuvre caractéristique de l'expressionnisme allemand *Nature morte à la lampe*, datant de 1912, marque le spectateur par sa frontalité et la vitalité de ses couleurs. Le vert, le bleu, le rose et l'orange deviennent les alliés avec lesquelles l'artiste affronte cette modernité.

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949), *Paysage avec arbres*, 1907, Huile sur toile, 73 x 60 cm

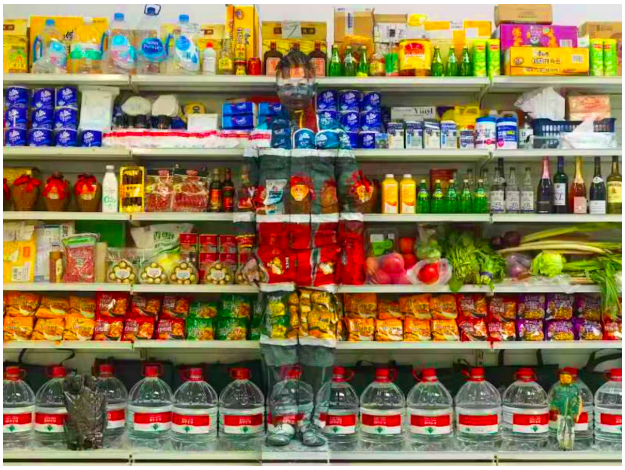
71, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008, PARIS
T. +33 (0)1 44 51 51 51
GALLERY@HELENEBAILLY.COM
WWW.HELENEBAILLY.COM



HANS HARTUNG (1904-1989), *P1974-A21*, 1974, Pastel et acrylique sur carton baryté, 74,8 x 104,5 cm



RICHARD PAUL LOHSE (1902-1988), *30 systematic colour columns vertically*, 1987-1988, Acrylique sur papier Japon washi, 206 x 206 cm



LIU BOLIN (1973), *Supplies for 2 months of Home Quarantine*, 2020, Photographe, 120 x 90

Hans Hartung s'est toujours préoccupé de traduire l'inexprimable sur la toile. Les abstractions émotionnelles de Hartung éliminent tout élément figuratif, recherchant la liberté du geste et le dynamisme spatial avec une litanie d'outils non traditionnels et une combinaison de couleurs qu'aucun artiste avant lui n'aurait osée. Notre œuvre *P1974-A21* témoigne de la liberté ultime de Hartung et de son désir instinctif de pousser l'art de la peinture, de la couleur et du mouvement à l'extrême.

Nous sommes heureux d'ajouter à cette sélection deux œuvres d'art inhabituelles : les cerfs-volants de Lohse et de Domoto !
30 systematic colour columns vertically de **Richard Paul Lohse** est une œuvre complexe qui combine magistralement le graphisme et la géométrie, avec plus de 30 gradations de couleurs.

Poursuivant l'initiative des dialogues avec la scène artistique contemporaine, HELENE BAILLY expose **Liu Bolin** qui présente en 2005 sa première série *Hiding in the City*, un autoportrait de l'artiste immobile et recouvert de peinture, se confondant avec les décombres de son atelier, situé dans le quartier d'artistes rasé par le gouvernement chinois. Une protestation silencieuse : Liu Bolin se rend invisible pour se faire remarquer. Depuis, il crée des œuvres mêlant photographie, body art, art optique et sculpture vivante.

La sélection des œuvres de l'exposition COLORAMA intègre des œuvres issues de mouvements artistiques et de supports différents. Du fauvisme de Dufy à l'expressionnisme de Kirchner en passant par le cubisme de Gleizes et l'abstraction de Hartung, cette recherche de l'émancipation de la couleur invite les visiteurs à interagir, à sentir et même à entendre, comme l'a dit Wassily Kandinsky, les couleurs de l'âme de l'artiste.