



UP IN THE AIR

14 JANVIER - 25 MARS 2023

DOSSIER DE PRESSE

HELENE BAILLY



HELENE BAILLY

DU LUNDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H
DIMANCHE SUR RENDEZ-VOUS

71, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ
75008 PARIS
T. +33 (0)1 44 51 51 51

GALLERY@HELENEBAILLY.COM
WWW.HELENEBAILLY.COM

CONTACTS

HELENE BAILLY MARCILHAC
Founder
T. +33 6 60 82 45 03
helene@helenebailly.com

CHARLOTTE TASLE D'HELIAND
Director
charlotte@helenebailly.com

EUGENIE PASCAL
Sales
eugenie@helenebailly.com

IRENE DE LA MORINIÈRE
Sales
irene@helenebailly.com

PRÉSENTATION

Issue d'une célèbre famille de galeristes, marchands et commissaires-priseurs, Hélène Bailly-Marcilhac hérite en 2007 de la galerie familiale, fondée en 1977, quai Voltaire à Paris.

Passionnée par la création artistique des XIXe et XXe siècles, elle s'installe en 2015 au 71 rue du Faubourg Saint-Honoré, quartier incontournable du marché de l'art.

Hélène Bailly-Marcilhac propose au sein de la galerie, une sélection forte et personnelle spécialisée dans l'art impressionniste, postimpressionniste, fauviste, cubiste, futuriste, surréaliste et abstrait et s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Imaginée comme un lieu accessible et ouvert à tous, elle présente sur trois niveaux un programme d'expositions thématiques et réserve une place toute particulière aux dialogues entre les différents artistes et mouvements d'avant-garde en France.

L'art est une matière mouvante qui se nourrit d'échanges et de réflexions, et sur laquelle le temps n'a pas de prise. C'est dans cette optique que la Galerie Helene Bailly évolue sans cesse vers de nouveaux projets collaboratifs avec la scène artistique contemporaine pour proposer un lieu d'expérience mémorable et sensorielle.

La relation de confiance qu'elle construit à long-terme avec ses clients est bâtie grâce au respect de valeurs fondamentales telles que la rigueur dans l'expertise et l'exigence de qualité dans l'acquisition de pièces de collection.

La galerie participe à de nombreuses foires internationales à Paris, Bruxelles, Londres, Miami ou New York et collabore également avec de prestigieux musées (Orsay, Quai Branly, Jacquemart-André, Montmartre, l'Annonciade, Van Gogh, Thyssen-Bornemisza, MoMa...).

Hélène Bailly-Marcilhac est membre du Syndicat National des Antiquaires, de l'Association Nocturne Rive Droite, du Comité Professionnel des Galeries d'Art et Experte Agréée par la Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art.

UP IN THE AIR

14 janvier –
25 mars 2023

71, rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris

Du 14 janvier au 25 mars, la galerie HELENE BAILLY prend de la hauteur avec sa nouvelle exposition : UP IN THE AIR !

À la suite d'Icare, peintres et sculpteurs ont tenté de conquérir l'apesanteur avec la grâce de leur art.

De la représentation figurative du vent à sa matérialisation à travers l'art conceptuel, les artistes recherchent depuis toujours comment interpréter le flottant, le céleste.

L'exposition «UP IN THE AIR» rassemble des grandes figures de la création artistique du XIXème et XXème siècles et nous permet ainsi de découvrir leurs différentes interprétations de l'élément air, si complexe à saisir, à travers le choix du support, de la couleur ou encore de la matière.

Les cerfs-volants de **Richard Lohse**, **Hisao Domoto** et **Otto Piene**, par leur finalité même, représentent l'envolée.

Richard Lohse joue avec les couleurs et les compositions géométriques simples comme le carré et le rectangle. Ses œuvres sont traitées en deux dimensions, sans volonté de créer un motif : il numérote chaque couleur, chaque carré, chaque multiple de carré de ses œuvres, formant alors un calcul géant. A travers ce processus créatif, Lohse propose sa réflexion personnelle sur la couleur et les formes.

Dans la même lignée, **Hisao Domoto** explore le thème du cerf-volant au travers de couleurs fluorescentes. Ces dernières, transformées en miroir, reflètent les lueurs du ciel. Il choisit la forme du cerf-volant carré « Hamamatsu », créant alors un véritable kaléidoscope, prêt à s'envoler. Originaire de Kyoto, il a voulu retransmettre dans cette profusion de couleurs la richesse culturelle de sa ville natale.

L'artiste **Otto Piene** travaille lui aussi sur l'idée de l'apesanteur en explorant le thème du cerf-volant, il choisit lui aussi la tradition Hamamatsu. La lumière, le mouvement et le vide sont au cœur de ses recherches esthétiques. Cette pièce, de 1,50m rappelle le goût d'Otto Piene pour les installations en plein air ainsi que sa démarche artistique inclassable entre Art conceptuel, Land Art et Minimalisme.

D'autres artistes s'éloignent de la forme, pour choisir la matière ou encore le sujet comme représentation du mouvement de l'air.



L'Art prend l'air - Cerfs-Volants d'Artistes,
Goethe-Institut, Osaka

Zao Wou-Ki, formé à la rigueur et à la finesse de la calligraphie chinoise dès son enfance, est l'un des maîtres de l'Abstraction lyrique. Cette œuvre, qui montre la virtuosité de l'artiste avec la technique de l'aquarelle donne aussi cette impression de capturer l'atmosphère. Ombres et lumières s'opposent et se mêlent en se colorant de bleu et de vert. Devant cette œuvre l'esprit de l'observateur vagabonde dans ce paysage poétique et onirique libéré de toute attraction terrestre.

Pablo Picasso, lui, propose le sujet flottant comme forme d'interprétation de l'air. Son oeuvre démontre ici l'intérêt de l'artiste pour la figure animale, et en particulier l'oiseau. Que les représentations en soient naturalistes ou symboliques, les oiseaux - colombe ; chouettes ; hiboux - occupent une place privilégiée au sein de son œuvre peinte, dessinée ou céramique. De Léonard de Vinci à Max Ernst, l'oiseau est porteur de sens à travers l'Histoire de l'Art, car il échappe à la condition humaine et terrestre. Au sein de notre exposition « UP IN THE AIR », il semblait naturel d'inscrire ce symbole de liberté et de paix que Picasso donne à la Colombe dès 1949.

Chu Teh Chun puise son inspiration dans les quatre éléments dont il cherche à représenter l'essence même sans s'entraver de la volonté de coller au réel. Composition bleue en est un exemple parfait. S'y mêlent avec poésie, le mouvement du cosmos, ou celui du vent, de la mer et du ciel, reflets d'une Abstraction lyrique. Sur un fond bleu nuit d'où émergent des volutes « vert de jade » sont disposés des aplats blancs brossés et de parcimonieuses taches rouges qui rythment ce paysage métaphysique. Comme Chu Teh Chun l'affirme lui-même lors de son discours d'intronisation à l'Académie des Beaux-Arts en 1999, « dans la nature j'entends la voix de l'univers, la voix de l'humanité, et les voix de l'Est et de l'Ouest. »



L'Art prend l'air - Cerfs-Volants d'Artistes, Goethe-Institut, Osaka

COLLABORATION

CHARLES
PETILLON

X

HELENE
BAILLY



«Les invasions de ballons que je crée sont des métaphores. Leur objectif est de changer la façon dont nous voyons chaque jour les choses avec lesquelles nous vivons sans vraiment nous en rendre compte.»

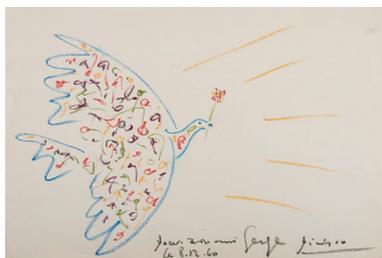
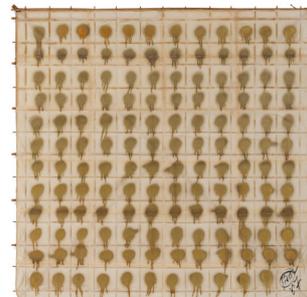
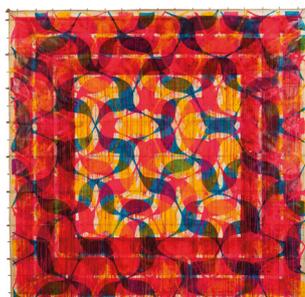
Charles Pétilon

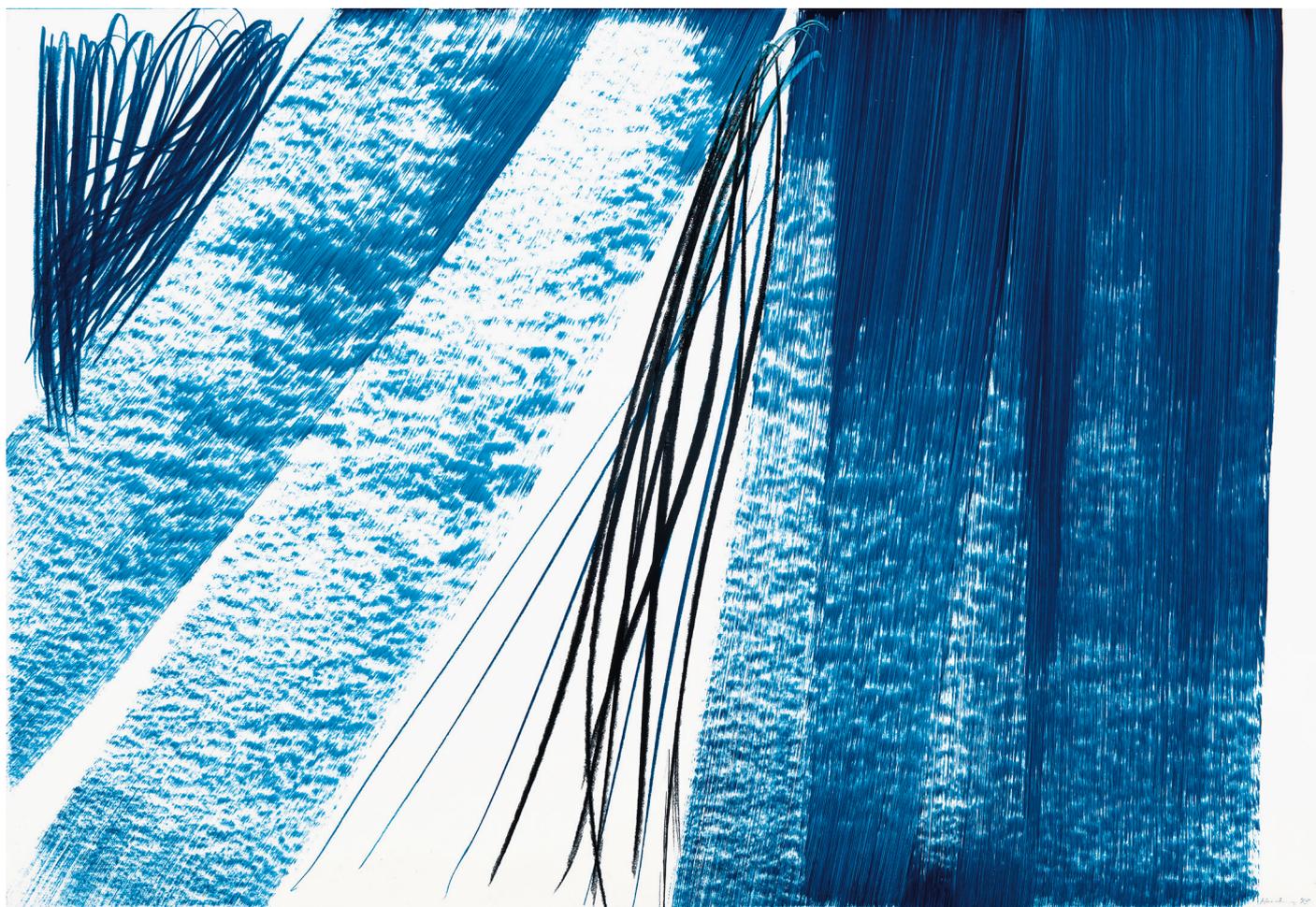
Enfin, le souhait de la galerie étant de créer un nouveau dialogue avec la scène contemporaine, l'artiste **Charles Pétilon, représenté par la galerie Magda Danysz**, est l'invité de cette nouvelle exposition. Ses sphères blanches suspendues au milieu de nulle part, dans des lieux dépourvus de toute présence humaine, soulignent la beauté de ces espaces vides. Par ses photographies, l'artiste investit des lieux marquants en leur donnant un nouvel envol. C'est alors un dialogue qui se crée, entre l'ancien et le moderne, à travers l'architecture de ces espaces abandonnés. Entre abstraction et harmonie, équilibre et fantaisie, ces invasions de ballons de Charles Pétilon transcendent les espaces et créent un nouveau souffle.

ARTISTES PRESENTÉS

BOUDIN EUGÈNE
BRAQUE GEORGES
BRAUNER VICTOR
CHU TEH-CHUN
DOMOTO HISAO
DOMINGUEZ ÓSCAR
DUFY RAOUL
HARTUNG HANS
LOHSE RICHARD PAUL
MARQUET ALBERT
PICASSO PABLO
PIENE OTTO
SISLEY ALFRED
ZAO WOU-KI

SÉLECTION D'ŒUVRES





HANS HARTUNG

(1904-1989)

P50-1975-H14

1975

Acrylique et pastel sur carton baryté

79 x 118,5 cm

Signé et daté en bas à droite : Hartung 75

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.



CHU TEH-CHUN

(1920-2014)

Douces transitions

2005

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signé, signé en chinois et daté en bas
à droite : CHU TEH- CHUN 05

Titre, contresigné, contresigné en
chinois et daté au dos : Douces
transitions ; CHU TEH-CHUN ; 2005

Certificat d'authenticité délivré par
Mme Ching-Chao Chu, épouse de
l'artiste, pour la Fondation Chu Teh-
Chun en date du 14 janvier 2022.

PROVENANCE

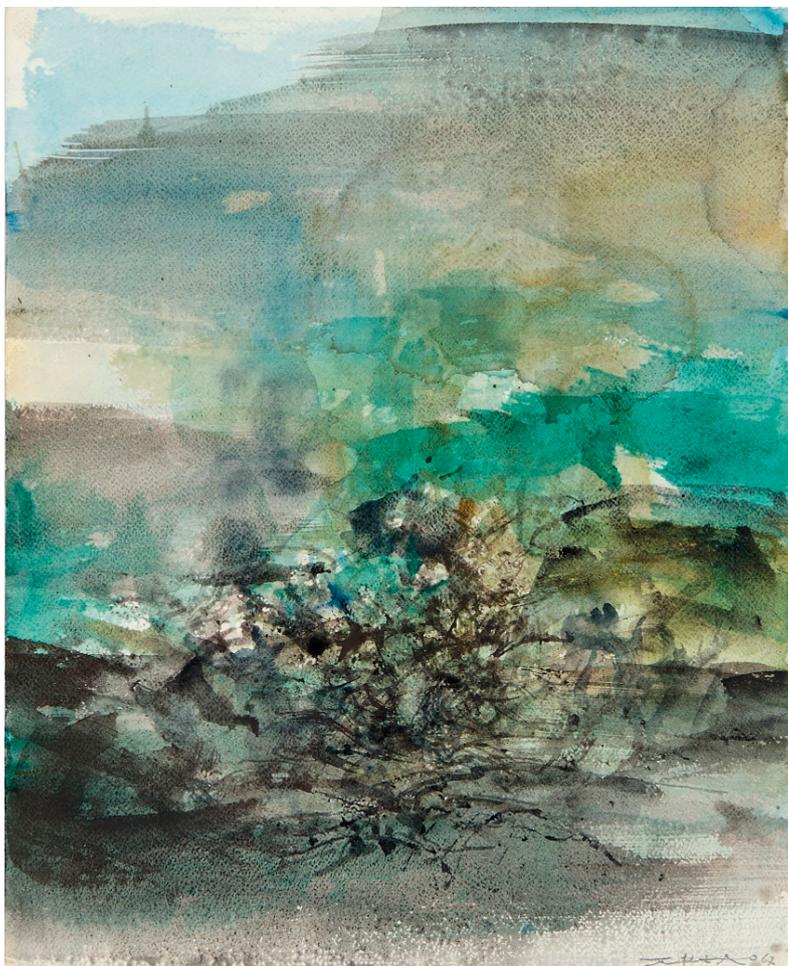
Ancienne collection Galerie Patrice Trigano, Paris.

EXPOSITION

FIAC, Paris, Galerie Patrice Trigano, 6-10 octobre 2005.

BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Jean Rémy, *Chu Teh-Chun*, Paris, 2006, illustré p. 317.



ZAO WOU-KI

(1920-2013)

Sans titre

1967

Aquarelle sur papier

39,5 x 33 cm

Signé et daté en bas à droite: ZAO 67

BIBLIOGRAPHIE

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisoné à venir, établi par Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.



RICHARD PAUL LOHSE

(1902-1988)

30 systematic colour columns vertically

1987-1988

Acrylique sur papier Japon washi
Type de cerf-volant : Hamamatsu
206 x 206 cm

PROVENANCE

Goethe Institut, Osaka.
Collection Paul Eubel.

EXPOSITIONS

L'art prend l'air : Cerf-volants d'artistes, Pictures for the Sky: Art Kites, Bilder für den Himmel. Kunstdrachen.

Japon

The Miyagi Museum, Sendai, 11.06 - 10.07. 1988.

Mie Prefectural Museum, Tsu, 30.07 - 3.11.1988.

Shiga Prefectural Museum of Modern Art, Shiga, 22.10 - 11.12.1988.

Himeji City Museum of Art, 03.03 - 28.03.1989.

Vernissage du Musée Céleste, Himeji.

Hara Museum, ARC, Gunma, 15.04 - 04.06.1989.

Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, 23.07 - 27.08.1989.

Nagoya City Art Museum, Nagoya, 05.09 - 01.10.1989.

Hiroshima City Museum of Modern Art, Hiroshima, 10.10 - 12.11.1989.

Europe

Haus der Kunst, Munich, 16.12.1989 - 18.02.1990.

L'art prend l'air, Paris, 21.04 et 22.04.1990.

Grande Halle de la Villette, Paris, 24.04 - 01.07.1990.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 13.07 - 06.09.1990.

Maison des Artistes, Moscou, 20.09 - 21.10.1990.

Deichtorhallen Hambourg, Hambourg, 03.11 - 07.12.1990.

Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 21.12.1990 - 27.01.1991.

Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 07.02 - 07.04.1991.

Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 28.06 - 11.08.1991.

Charlottenborg, Copenhagen, 24.08 - 29.9.1991.

Promotrice delle Belle Arti, Turin, 19.10 - 8.12.1991.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 5.3 - 17.5.1992.

Pabellon de las Artes, Expo Sevilla, Séville, 04.06 - 23.06.1992.

Amérique

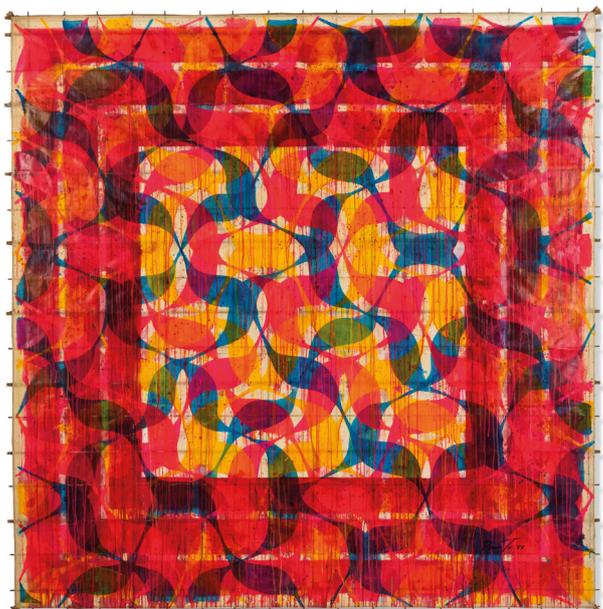
Musée des Beaux-Arts, Montréal, 17.06 - 26.09.1993.

BIBLIOGRAPHIE

L'art prend l'air, cerf-volant d'artistes, Catalogue d'exposition, Goethe Institut, Osaka, par Paul Eubel, 1988, reproduit pages 122-123.

Bilder für den Himmel. Kunstdrachen. Ein Projekt des Goethe-Instituts, Osaka. Katalog der Ausstellungen, Osaka und Düsseldorf, par Paul Eubel, 1989/1990, reproduit pages 122-123.

Pictures for the Sky: Art Kites, Catalogue d'exposition, Goethe Institut Osaka par Paul Eubel, 1992, reproduit.



HISAO DOMOTO

(1928-2013)

Seuil critique : Eau

1988

Acrylique et crayon sur papier Japon washi

Type de cerf-volant : Hamamatsu

240 x 240 cm

Signé et daté en bas à droite : Domoto 88

PROVENANCE

Goethe Institut, Osaka.

Collection Paul Eubel.

EXPOSITIONS

L'art prend l'air : Cerf-volants d'artistes, Pictures for the Sky: Art Kites, Bilder für den Himmel. Kunstdrachen.

Japon

The Miyagi Museum, Sendai, 11.06 - 10.07. 1988.

Mie Prefectural Museum, Tsu, 30.07 - 3.11.1988.

Shiga Prefectural Museum of Modern Art, Shiga, 22.10 - 11.12.1988.

Himeji City Museum of Art, 03.03 - 28.03.1989.

Vernissage du Musée Céleste, Himeji.

Hara Museum, ARC, Gunma, 15.04 - 04.06.1989.

Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, 23.07 - 27.08.1989.

Nagoya City Art Museum, Nagoya, 05.09 - 01.10.1989.

Hiroshima City Museum of Modern Art, Hiroshima, 10.10 - 12.11.1989.

Europe

Haus der Kunst, Munich, 16.12.1989 - 18.02.1990.

L'art prend l'air, Paris, 21.04 et 22.04.1990.

Grande Halle de la Villette, Paris, 24.04 - 01.07.1990.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 13.07 - 06.09.1990.

Maison des Artistes, Moscou, 20.09 - 21.10.1990.

Deichtorhallen Hambourg, Hambourg, 03.11 - 07.12.1990.

Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 21.12.1990 - 27.01.1991.

Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 07.02 - 07.04.1991.

Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 28.06 - 11.08.1991.

Charlottenborg, Copenhagen, 24.08 - 29.9.1991.

Promotrice delle Belle Arti, Turin, 19.10 - 8.12.1991.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 5.3 - 17.5.1992.

Pabellon de las Artes, Expo Sevilla, Séville, 04.06 - 23.06.1992.

Amérique

Musée des Beaux-Arts, Montréal, 17.06 - 26.09.1993.

BIBLIOGRAPHIE

L'art prend l'air, cerf-volant d'artistes, Catalogue d'exposition, Goethe Institut, Osaka, par Paul Eubel, 1988, reproduit pages 158-159.

Bilder für den Himmel. Kunstdrachen, Ein Projekt des Goethe-Instituts Osaka. Katalog der Ausstellungen, Osaka und Düsseldorf, par Paul Eubel, 1989/1990, reproduit pages 158-159.

Pictures for the Sky: Art Kites, Catalogue d'exposition, Goethe Institut, Osaka, par Paul Eubel, 1992, reproduit.



OTTO PIENE

(1928-2014)

Star coins

1987

Aquarelle sur papier Japon

Type de cerf-volant : Hamamatsu

157 x 157 cm

Signé et daté en bas à droite : Piene 87

PROVENANCE

Goethe Institut, Osaka.

Collection Paul Eubel.

EXPOSITIONS

L'art prend l'air : Cerf-volants d'artistes, Pictures for the Sky: Art Kites, Bilder für den Himmel. Kunstdrachen.

Japon

The Miyagi Museum, Sendai, 11.06 - 10.07. 1988.

Mie Prefectural Museum, Tsu, 30.07 - 3.11.1988.

Shiga Prefectural Museum of Modern Art, Shiga, 22.10 - 11.12.1988.

Himeji City Museum of Art, 03.03 - 28.03.1989.

Vernissage du Musée Céleste, Himeji.

Hara Museum, ARC, Gunma, 15.04 - 04.06.1989.

Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, 23.07 - 27.08.1989.

Nagoya City Art Museum, Nagoya, 05.09 - 01.10.1989.

Hiroshima City Museum of Modern Art, Hiroshima, 10.10 - 12.11.1989.

Europe

Haus der Kunst, Munich, 16.12.1989 - 18.02.1990.

L'art prend l'air, Paris, 21.04 et 22.04.1990.

Grande Halle de la Villette, Paris, 24.04 - 01.07.1990.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 13.07 - 06.09.1990.

Maison des Artistes, Moscou, 20.09 - 21.10.1990.

Deichtorhallen Hambourg, Hambourg, 03.11 - 07.12.1990.

Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 21.12.1990 - 27.01.1991.

Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 07.02 - 07.04.1991.

Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 28.06 - 11.08.1991.

Charlottenborg, Copenhagen, 24.08 - 29.9.1991.

Promotrice delle Belle Arti, Turin, 19.10 - 8.12.1991.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 5.3 - 17.5.1992.

Pabellon de las Artes, Expo Sevilla, Séville, 04.06 - 23.06.1992.

Amérique

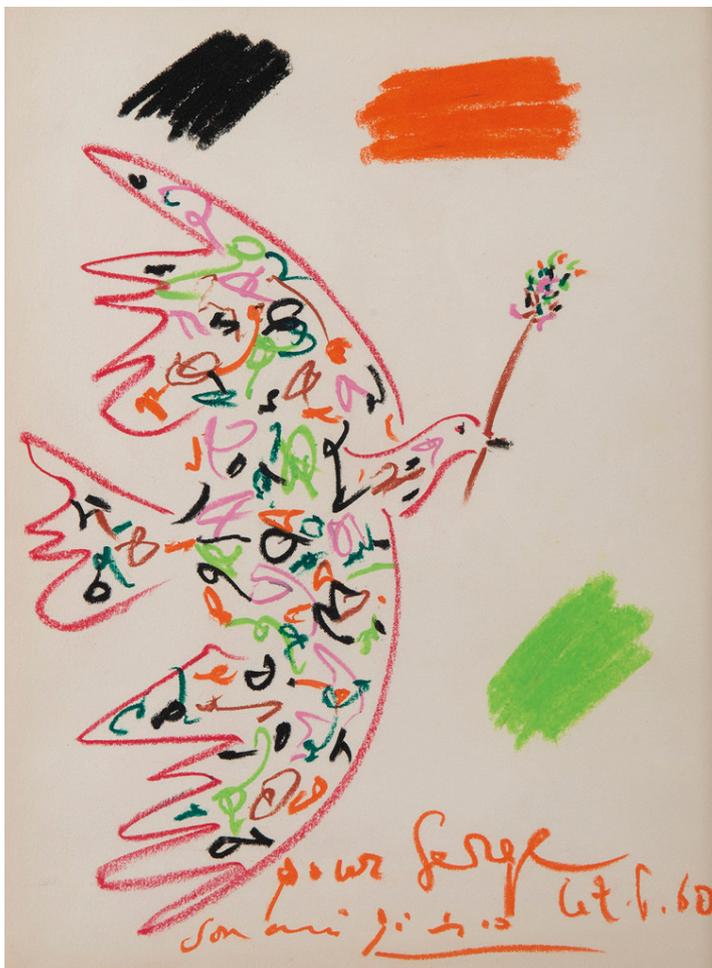
Musée des Beaux-Arts, Montréal, 17.06 - 26.09.1993.

BIBLIOGRAPHIE

L'art prend l'air, cerf-volant d'artistes, Catalogue d'exposition, Goethe Institut, Osaka, par Paul Eubel, 1988, reproduit pages 158-159.

Bilder für den Himmel. Kunstdrachen, Ein Projekt des Goethe-Instituts Osaka. Katalog der Ausstellungen, Osaka und Düsseldorf, par Paul Eubel, 1989/1990, reproduit pages 158-159.

Pictures for the Sky: Art Kites, Catalogue d'exposition, Goethe Institut, Osaka, par Paul Eubel, 1992, reproduit.



PABLO PICASSO

(1881-1973)

Colombe

07.06.1960

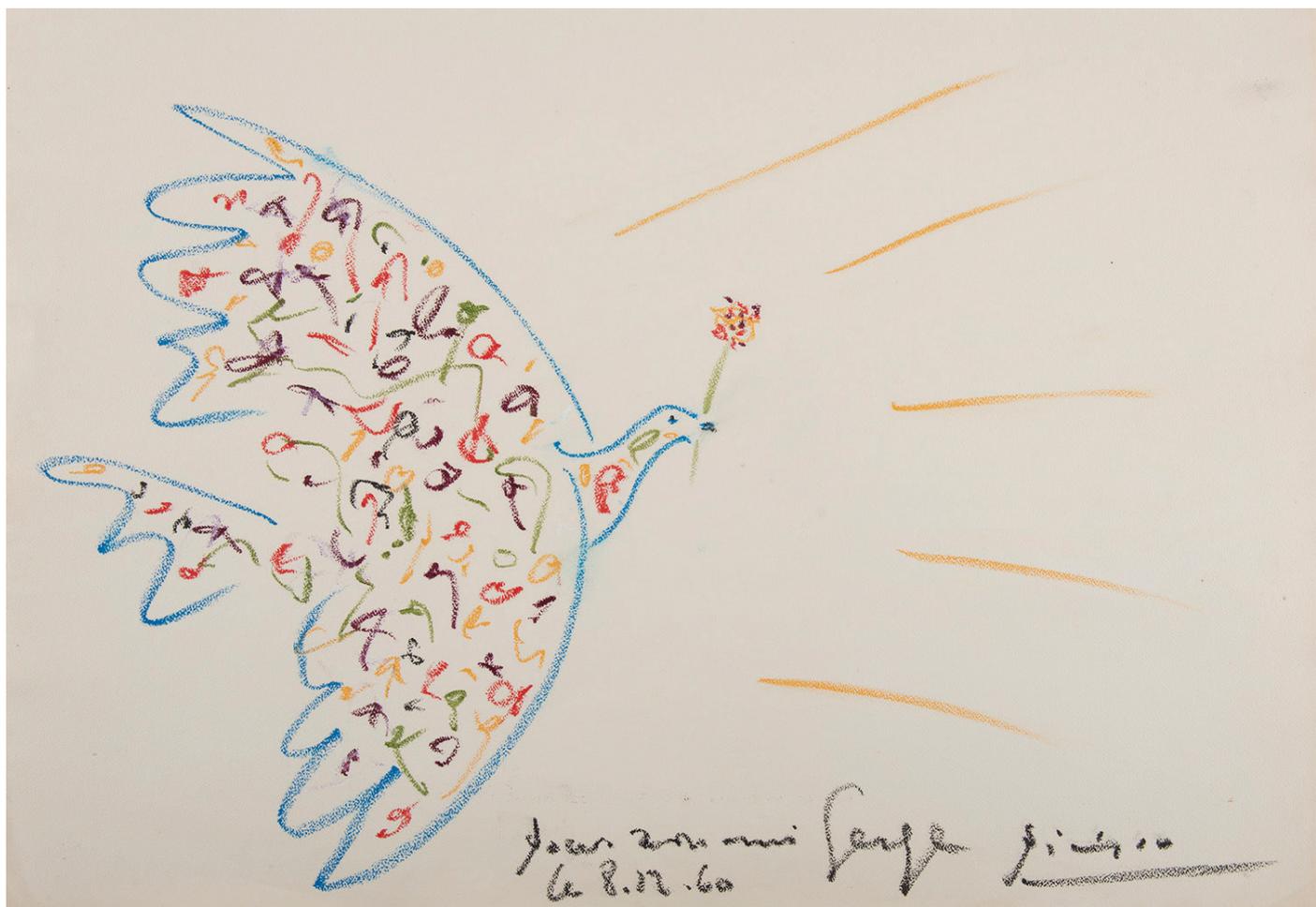
Crayon de couleurs sur papier

37,7 x 27,4 cm

Dédicacé, signé et daté en bas à droite :

pour Serge son ami Picasso 7.9.60

Certificat d'authenticité délivré par Claude Ruiz-Picasso le 9 octobre 2019.



PABLO PICASSO

(1881-1973)

PROVENANCE

Collection privée.

Colombe

8.12.1960

Crayon gras sur papier

51 x 71 cm

Dédicacé, daté et signé en bas vers la droite :

pour mon ami Serge le 8.12.60 Picasso

Certificat d'authenticité délivré par Claude Ruiz-Picasso le 16 janvier 2020.



UP IN THE AIR

14 JANVIER - 25 MARS 2023

HELENE BAILLY