

**2 SEPTEMBRE - 4 NOVEMBRE 2022**



## HELENE BAILLY

DU LUNDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H  
DIMANCHE SUR RENDEZ-VOUS

71, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
75008 PARIS  
T. +33 (0)1 44 51 51 51

GALLERY@HELENEBAILLY.COM  
WWW.HELENEBAILLY.COM

## CONTACTS

HELENE BAILLY MARCILHAC  
Founder  
T. +33 6 60 82 45 03  
helene@helenebailly.com

CHARLOTTE TASLE D'HELIAND  
Director  
charlotte@helenebailly.com

EUGENIE PASCAL  
Sales  
eugenie@helenebailly.com

IRENE DE LA MORINIÈRE  
Sales  
irene@helenebailly.com

## PRÉSENTATION

Issue d'une célèbre famille de galeristes, marchands et commissaires-priseurs, Hélène Bailly-Marcilhac hérite en 2007 de la galerie familiale, fondée en 1977, quai Voltaire à Paris.

Passionnée par la création artistique des XIXe et XXe siècles, elle s'installe en 2015 au 71 rue du Faubourg Saint-Honoré, quartier incontournable du marché de l'art.

Hélène Bailly-Marcilhac propose au sein de la galerie, une sélection forte et personnelle spécialisée dans l'art impressionniste, postimpressionniste, fauviste, cubiste, futuriste, surréaliste et abstrait et s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Imaginée comme un lieu accessible et ouvert à tous, elle présente sur trois niveaux un programme d'expositions thématiques et réserve une place toute particulière aux dialogues entre les différents artistes et mouvements d'avant-garde en France.

L'art est une matière mouvante qui se nourrit d'échanges et de réflexions, et sur laquelle le temps n'a pas de prise. C'est dans cette optique que la Galerie Helene Bailly évolue sans cesse vers de nouveaux projets collaboratifs avec la scène artistique contemporaine pour proposer un lieu d'expérience mémorable et sensorielle.

La relation de confiance qu'elle construit à long-terme avec ses clients est bâtie grâce au respect de valeurs fondamentales telles que la rigueur dans l'expertise et l'exigence de qualité dans l'acquisition de pièces de collection.

La galerie participe à de nombreuses foires internationales à Paris, Bruxelles, Londres, Miami ou New York et collabore également avec de prestigieux musées (Orsay, Quai Branly, Jacquemart-André, Montmartre, l'Annonciade, Van Gogh, Thyssen-Bornemisza, MoMa...).

Hélène Bailly-Marcilhac est membre du Syndicat National des Antiquaires, de l'Association Nocturne Rive Droite, du Comité Professionnel des Galeries d'Art et Experte Agréée par la Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art.

# L'ART DE 1940 À NOS JOURS

2 septembre –  
4 novembre 2022

71, rue du Faubourg  
Saint-Honoré  
75008 Paris

La dénomination “Art d’après-guerre” détermine non seulement une période esthétique et historique à part entière, mais introduit aussi la notion d’art contemporain. Toute une génération d’artistes a tenté de trouver son identité tout en faisant face au traumatisme de la Seconde Guerre Mondiale, au début de la Guerre Froide et à l’évolution du marché de l’art qui a migré de la France vers New York.

En effet, à partir des années 40, les jeunes artistes ou même les artistes déjà reconnus ont défié la Vieille Europe en remettant en question les concepts de beauté et d’esthétisme mais aussi le rôle même de l’artiste et son impact sur la société. Dans un monde bi-céphale et un centre névralgique du marché de l’art oscillant entre Paris et New York, cette période ne pouvant que donner naissance à des artistes d’une créativité inégalable !

Le besoin d’expression des jeunes peintres et sculpteurs de cette période dépasse les limites de l’histoire de l’art, la retenue n’est plus de mise et l’art se fait de plus en plus introspectif. « L’académisme pur » aux médiums traditionnels, est revisité et même réinventé à l’extrême. Parfois même en totale opposition avec les conventions habituelles, l’art de cette période reflète les angoisses et les espoirs des artistes, avec pour toile de fond un monde en profonde mutation.

Avant-gardiste, peintre, écrivain, inventeur, **Jean Dubuffet** est l’auteur d’une œuvre inclassable.

Entre expérimentations et prouesses techniques, il mélange les genres et navigue entre réel et imaginaire pour créer son propre mouvement, sa propre identité artistique.

C’est le cas avec l’œuvre que nous présentons dans le cadre de notre exposition « L’art de 1940 à nos jours ». Dubuffet a commencé à travailler sur une toile déroulée au sol, sur laquelle il a brossé, gratte, érodé les huiles en utilisant toutes sortes d’outils – chiffons, journaux – dans un rapport direct et sans ambiguïté avec la matière. Ensuite l’artiste choisit et découpe les fragments qui lui plaisent le plus et compose sur une toile nouvelle, l’œuvre finale.

Il est intéressant de noter que cette œuvre est si représentative du travail de création de Dubuffet qu’elle avait été choisie pour faire partie de la première grande rétrospective de l’artiste aux Etats-Unis, au MoMa de New York en 1962.

Associé aux mouvements de l'Art Informel et Tachist, **Hans Hartung** est l'une des figures de proue de l'après-guerre. Il est réputé pour son approche dramatique et novatrice de l'abstraction. Durant soixante ans,

l'artiste n'a cessé d'utiliser des innovations techniques et d'intensifier son geste, grattant, incisant ou

recouvrant la surface de ses tableaux de signes graphiques. Soucieux de traduire l'inexprimable sur la toile, les abstractions émotionnelles de Hartung éliminent tout élément figuratif, recherchant la liberté absolue du geste. Pour ce faire l'artiste n'hésite pas à utiliser une litanie d'outils loin d'être traditionnels, comme des pistolets à peinture et des balais ou encore des branches d'oliviers qui poussaient sur le terrain de sa

maison et de son atelier dans le sud de la France. Notre œuvre, P1973-A53, est un parfait exemple du geste spontané et de l'émotion instantanée qui le caractérisent, ainsi que de sa sensibilité entre l'esthétique et les mathématiques, comme en témoigne le titre, composé de chiffres et de lettres.

**Georges Mathieu** est considéré comme le père du mouvement de l'Abstraction Lyrique. Il s'est écarté des abstractions géométriques pour atteindre une expression créative sans entrave. Il recherche la vitesse d'exécution, et l'état extatique en refusant toute référence ou signification dans ses œuvres. Les formes et les lignes, librement inspirées de la calligraphie doivent exister pour leur beauté et leur poésie ne doit pas découler d'un quelconque sens. Le signe existe en tant que tel. Dans notre œuvre, *Mouvements ivres*, l'immédiateté et la rapidité d'exécution témoignent de cette liberté absolue recherchée et atteinte.

**Kazuo Shiraga** s'inscrit dans l'un des plus importants mouvements artistiques du Japon d'après-guerre, le mouvement Gutai. Le mot Gutai signifie littéralement «concret» c'est une pensée très novatrice au XX<sup>ème</sup> siècle qui considère que l'artiste doit s'investir physiquement dans son œuvre. Les artistes qui s'inscrivent dans ce mouvement questionnent les relations entre le corps et la matière afin d'exprimer au mieux les sentiments et les émotions.

La technique signature de Kazuo Shiraga consiste à poser la toile sur le sol, se balancer au bout d'une corde et danser directement sur la toile avec ses pieds créant ainsi des œuvres abstraites qui reflètent l'énergie de l'artiste lui-même au moment très précis de la création. Shiraga a souhaité utiliser son corps comme s'il était le pinceau et comme si ses pieds étaient les poils du pinceau.

L'œuvre présentée dans le cadre de l'exposition actuelle est un cerf-volant en papier japonais nommé Purple. Comme pour ses peintures, l'artiste a utilisé ses pieds pour appliquer des nuances de rouge

flamboyant. Cette explosion colorée s'inscrit parfaitement dans l'idéologie de Shiraga qui revendique son individualité et son originalité en reflétant son besoin de liberté.

A la rencontre de deux cultures parfois considérées comme antagonistes, l'œuvre de **Chu Teh Chun** est une splendide illustration du mouvement de l'abstraction lyrique. Inspiré par la calligraphie chinoise, la musique classique et l'opéra, il peint des œuvres qui sont de réelles invitations au rêve et à la poésie. Dans ses œuvres, le rouge, couleur de la chance en Asie, évolue avec les larges coups de pinceau bien visibles sur la toile. Dans A bon port, l'artiste, d'un geste à la fois précis et fluide, crée une œuvre dominée par des tons flamboyants de rouges, d'oranges et d'ocres contrastés par des nuances de bleus et de verts profonds marquant une ouverture en arrière-plan.

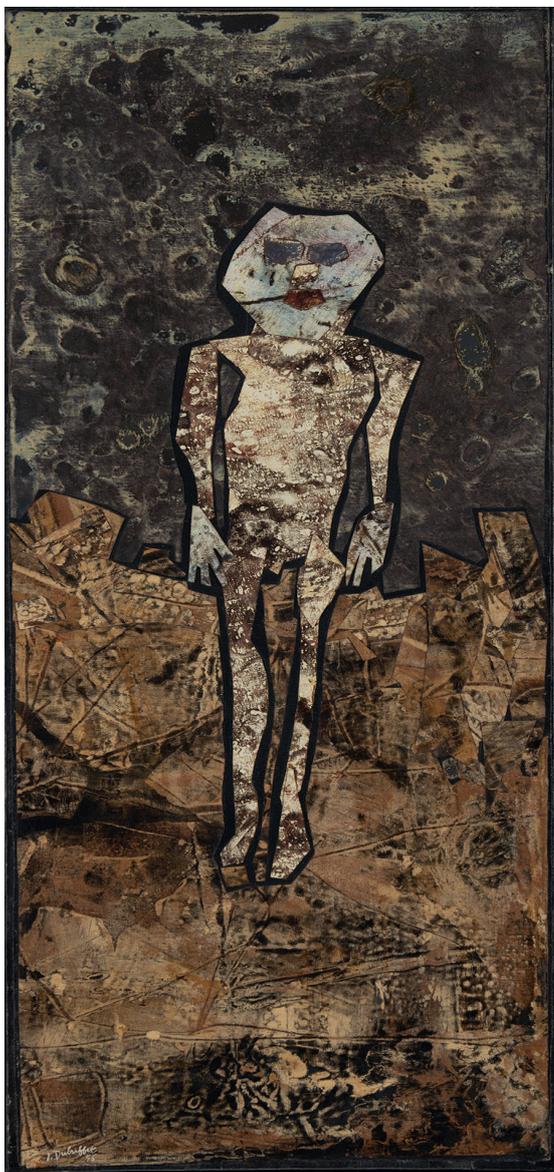
Le noir chargé de pigments encadre la composition d'une explosion de couleurs. Ces artistes ont exprimé le chaos qui existait dans leur esprit après la terreur de la guerre, débordant d'énergie, de créativité et de la vision d'un monde libre de toute convention et de toute critique. Cette génération d'artistes a été fécondée par les géants de l'art du début du siècle, tout en dirigeant et en inspirant les artistes qui ont marqué et changé le cours de l'art dans la seconde moitié du siècle. La galerie Hélène Bailly rend hommage à ces pionniers de l'art avec sa nouvelle exposition de la rentrée 2022.

## ARTISTES PRESENTÉS

BRAUNER VICTOR  
BUFFET BERNARD  
DUBUFFET JEAN  
GIACOMETTI ALBERTO  
GIACOMETTI DIEGO  
HANS HARTUNG  
LÉGER FERNAND  
MATHIEU GEORGE  
MIRO JOAN  
PABLO PICASSO  
POLIAKOFF SERGE  
TEH CHUN CHU  
SHIRAGA KAZUO

## SÉLECTION D'ŒUVRES





## JEAN DUBUFFET

(1901-1985)

### Le dévêtu

juin 1956

Huile sur toile originale (toile mixte)

120 x 46 cm

139,5 x 66 cm (avec cadre)

Signée et datée en bas à gauche : J. Dubuffet 56

Signé, titré et daté au verso : Le dévêtu J. Dubuffet

Juin 56

### PROVENANCE

The Work of Jean Dubuffet, février-août 1962, n° 134; New York, The Museum of Modern Art ; Chicago, The Art Institute of Chicago et Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art .

### EXPOSITIONS

*The Work of Jean Dubuffet*, February-August 1962, New York, The Museum of Modern Art ; Chicago, The Art Institute of Chicago and Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, n°134.

### PUBLICATIONS

Max Loreau, Catalogues des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XII, Tableaux d'assemblages, Paris, 1966, répertorié sous le n°59 p. 130, illustré, p.59.



## HANS HARTUNG

(1904-1989)

### P1973-A53

1973

Pastel et encre sur carton

104,6 x 74,8 cm

125 x 95 cm (avec cadre)

Signé et daté en bas à droite : Hartung 73

Cette œuvre est répertoriée dans les archives  
de la Fondation Hartung Bergman.

## PROVENANCE

Galerie Sapone, 1979.

## PUBLICATIONS

Cette œuvre sera incluse au *Catalogue Raisonné  
de l'œuvre de Hans Hartung* en préparation par  
la Fondation Hartung-Bergman.



**GEORGES MATHIEU**  
(1921-2012)

**Mouvements ivres**

, 1987

Huile sur toile

81 x 131 cm

Signée et datée en bas à droite :  
Mathieu 87  
Titulé et dédié au  
verso : pour Gérard Xuriguera avec  
l'admiration et l'amitié de Mathieu  
Cette œuvre est enregistrée dans les  
archives de l'artiste par Jean-Marie  
Cusinberche.

**PROVENANCE**

Gérard Xuriguera collection, Paris.  
Galleria Eidos, Asti, Italy.  
Repetto Gallery, London.  
European private collection.

**EXPOSITION**

Arte Verona, Vérone, Italie, octobre 2010, Galerie Eidos,  
Asti, Italie.



## KAZUO SHIRAGA

(1924-2008)

### Pourpre

1987-1988

Huile sur papier washi japonais monté sur soie  
Type de cerf-volant : Edo 250 x 190 cm

260 x 204 (avec cadre)

Signé en bas à gauche

## PROVENANCE

Goethe Institute, Osaka. Paul Eberl Collection.

## EXPOSITIONS

*L'art prend l'air : Cerf-volants d'artistes, Pictures for the Sky: Art Kites, Bilder für den Himmel. Kunstdrachen.*

### Japon

The Miyagi Museum, Sendai, 11.06 - 10.07. 1988.

Mie Prefectural Museum, Tsu, 30.07 - 3.11.1988.

Shiga Prefectural Museum of Modern Art, Shiga, 22.10 - 11.12.1988. Himeji City Museum of Art, 03.03 - 28.03.1989.

Vernissage du Musée Céleste, Himeji.

Hara Museum, ARC, Gunma, 15.04 - 04.06.1989.

Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, 23.07 - 27.08.1989. Nagoya City Art Museum, Nagoya, 05.09 - 01.10.1989.

Hiroshima City Museum of Modern Art, Hiroshima, 10.10 - 12.11.1989.

### Europe

Haus der Kunst, Munich, 16.12.1989 - 18.02.1990.

*L'art prend l'air*, Paris, 21.04 et 22.04.1990.

Grande Halle de la Villette, Paris, 24.04 - 01.07.1990.

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 13.07 - 06.09.1990. Maison des Artistes, Moscou, 20.09 - 21.10.1990.

Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, 03.11 - 07.12.1990.

Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 21.12.1990 - 27.01.1991. Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 07.02 - 07.04.1991.

Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 28.06 - 11.08.1991. Charlottenborg, Copenhagen, 24.08 - 29.9.1991.

Promotrice delle Belle Arti, Turin, 19.10 - 8.12.1991.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 5.3 - 17.5.1992.

Pabellon de las Artes, Expo Sevilla, Séville, 04.06 - 23.06.1992.

### Amerique

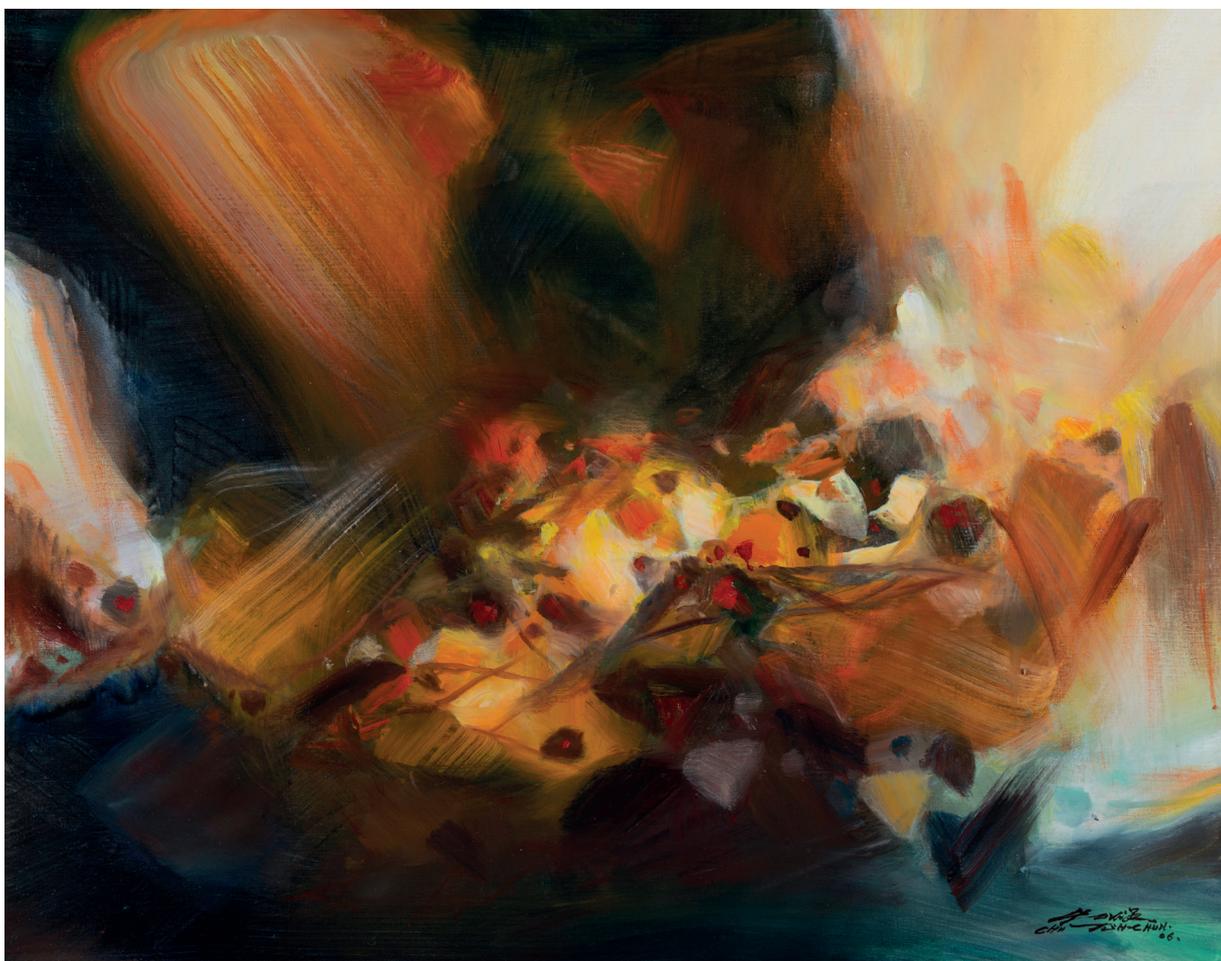
Musée des Beaux-Arts, Montréal, 17.06 - 26.09.1993.

## PUBLICATIONS

*L'art prend l'air, cerf-volant d'artistes, Catalogue d'exposition, Goethe Institut, Osaka, par Paul Eubel, 1988, reproduit pages 190-191.*

*Bilder für den Himmel. Kunstdrachen. Ein Projekt des Goethe-Instituts, Osaka. Katalog der Ausstellungen, Osaka und Düsseldorf, par Paul Eubel, 1989/1990, reproduit pages 190-191.*

*Pictures for the Sky: Art Kites, Catalogue d'exposition, Goethe Institut, Osaka par Paul Eubel, 1992, reproduit.*



**CHU TEH-CHUN**  
(1920-2014)

**À bon port**

2006

Huile sur toile originale

81 x 100 cm

100 x 118,5 cm (avec cadre)

Signé et daté en bas à droite : Chu Teh-Chun

06 Titré, daté et contresigné au dos : À Bon port

Chu Teh-Chun 2006

Certificat d'authenticité émis par Ching-Chao

Chu, le wi fe de l'artiste pour la Fondation Chu

Teh-Chun le 14 janvier 2022.

**EXPOSITION**

Galerie Patrice Trigano, Paris, 13 septembre -  
14 octobre 2006, n°5.



**L'ART DE 1940 À NOS JOURS**

**2 SEPTEMBRE - 4 NOVEMBRE 2022**

**HELENE BAILLY**