



THE CRUISE

1 July - 26 August 2022

DOSSIER DE PRESSE

HELENE BAILLY



HELENE BAILLY

DU LUNDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H
DIMANCHE SUR RENDEZ-VOUS

71, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ^É
75008 PARIS
T. +33 (0)1 44 51 51 51

GALLERY@HELENEBAILLY.COM
WWW.HELENEBAILLY.COM

CONTACTS

HELENE BAILLY MARCILHAC
Founder
T. +33 6 60 82 45 03
helene@helenebailly.com

CHARLOTTE TASLE D'HELIAND
Director
charlotte@helenebailly.com

EUGENIE PASCAL
Sales
eugenie@helenebailly.com

IRENE DE LA MORINIERE
Sales
irene@helenebailly.com

PRÉSENTATION

Issue d'une célèbre famille de galeristes, marchands et commissaires-priseurs, Hélène Bailly-Marcilhac hérite en 2007 de la galerie familiale, fondée en 1977, quai Voltaire à Paris. Passionnée par la création artistique des XIXe et XXe siècles, elle s'installe en 2015 au 71 rue du Faubourg Saint-Honoré, quartier incontournable du marché de l'art.

Hélène Bailly-Marcilhac propose au sein de la galerie, une sélection forte et personnelle spécialisée dans l'art impressionniste, postimpressionniste, fauviste, cubiste, futuriste, surréaliste et abstrait et s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Imaginée comme un lieu accessible et ouvert à tous, elle présente sur trois niveaux un programme d'expositions thématiques et réserve une place toute particulière aux dialogues entre les différents artistes et mouvements d'avant-garde en France.

L'art est une matière mouvante qui se nourrit d'échanges et de réflexions, et sur laquelle le temps n'a pas de prise. C'est dans cette optique que la Galerie Helene Bailly évolue sans cesse vers de nouveaux projets collaboratifs avec la scène artistique contemporaine pour proposer un lieu d'expérience mémorable et sensorielle.

La relation de confiance qu'elle construit à long-terme avec ses clients est bâtie grâce au respect de valeurs fondamentales telles que la rigueur dans l'expertise et l'exigence de qualité dans l'acquisition de pièces de collection.

La galerie participe à de nombreuses foires internationales à Paris, Bruxelles, Londres, Miami ou New York et collabore également avec de prestigieux musées (Orsay, Quai Branly, Jacquemart-André, Montmartre, l'Annonciade, Van Gogh, Thyssen-Bornemisza, MoMa...).

Hélène Bailly-Marcilhac est membre du Syndicat National des Antiquaires, de l'Association Nocturne Rive Droite, du Comité Professionnel des Galeries d'Art et Experte Agréée par

THE CRUISE

1 juin –
26 août 2022

71, rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris

The floating landscape and the ever-shifting perception of the atmosphere, make a cruise the most delightful way to appreciate summer. This summer, Helene Bailly Gallery invites you to come on board of our Cruise, travel at the «îles» of Brittany with Bernard Buffet, swim at the «Plages» of the South of France with Pablo Picasso and Jean Souverbie, enjoy the panoramic view of a peaceful port with Raoul Dufy and spend an idle afternoon in Le Cannet with Henri Lebasque.

Henry Moret is certainly amongst the few painters who managed to assimilate and embrace the Impressionist and Synthetic techniques in order to develop a unique artistic vocabulary of his own. It was in 1888 that Moret met Gauguin at Le Gloannec in Pont-Aven and this significant meeting opened the doors of the synthesist experience. Only a year after this meeting, our work, *Baignade de mer à Lomener*, was painted, a landscape that amalgamates the serenity of the bathers with the turbulent waves of Bretagne's coast.

A Fauvist in his early years after flirting with Impressionism, **Raoul Dufy** traveled the lands of the master Cézanne, whose lessons on space and volume he translated into curves and arabesques. Thanks to him, he achieved his own style in the early 1920s: independence of color from drawing, simplification of forms in a composition that refuses all classical perspective. The maritime landscape forms an important part of the range of subjects treated by Raoul Dufy. The sea serves the artist as an infinite source of a great many variations, where every ripple of waves and every cloud change the intensity of light and brightness of color. *Le pêcheur sur la jetée*, is conceived as a romanticized memory of a rather idle summer afternoon, where everything moves mildly and smoothly, following the gentle rhythm of the waves.

Passing from various movements such as Post-impressionism, Pointillism, Fauvism the female nude always dominates **Henri Lebasque**'s compositions. From 1897 until 1900, he began to execute nudes that seemed to be intended to animate a setting or even to accentuate the play of light thanks to the reflections of sunlight on the bodies. After his discovery of the South of France in the 1900s, he envisioned and conceived the nude in a completely different way. The models, often inspired by his wife and children, retain a youthful charm, but their attitude is increasingly assertive. To achieve this result, he observes his models moving freely in front of him and then chooses the attitude or movement that he likes in sketches that will serve for his painting. With his two daughters married, he began using professional models to paint a series of nudes of which *Le Cannet, grand nu*, Marinette is a perfect example.

DOSSIER DE PRESSE

Dated 1934, this oil on canvas depicts Marinette, a model he shared with Bonnard, his neighbor in Le Cannet. Marinette is delicate, mesmerizing, and ingenuous, excluding any provocation, resting quietly in front of a window overlooking a flowery garden, bathed in a warm and luminous atmosphere that is perfectly captured. With her voluptuous forms, her position and her lowered gaze the artist portrays Marinette as a modest and harmonious ideal of beauty.

Jean Souverbie is a painter known for his notorious sensual depictions of classical subjects. Influenced by Pierre Bonnard, Édouard Vuillard and the cubist painter Georges Braque, he explores his interest in neo-classical ideals and Greek sculpture through his monumental nudes, seascapes and still lifes. From 1908 onwards, the Souverbie family divided their time between the Paris suburbs and the South of France; the discovery of the warm light and vivid colors of the Mediterranean had an impact on the young artist in the making. In our work, *Les Baigneuses*, the delicacy and the serenity of the figures, dominates the viewer and arouses a mellow look on the intimate moment of those two alluring women.

Famous for his existentialist paintings, **Bernard Buffet** is also a master of monumental landscapes. In addition to clowns and portraits of his muse and wife Annabelle, the artist has represented numerous landscapes and beaches, notably the Breton landscapes that are dear to his heart. In the late 1960s and early 1970s, Buffet split his time between Brittany and Paris. Brittany with its panoramic views between land and sea is an inexhaustible source of inspiration for the artist.

While there, he painted poignant and strong canvases paying homage to the ports or the seashores, dressing them up with his black rings and his long forms. Painted in 1973, *Île de Bréhat* is one of the most beautiful examples of coastal landscapes painted by the artist during his stay in Brittany. Buffet leaves no stone unturned. With cartographic precision, he depicts the island's landmark buildings such as the small chapel of Saint-Michel visible in the background or the Manoir de Grech-Guen in the foreground. Through the eyes of the painter, the viewer is plunged into the heart of this Breton landscape, where the cloud-laden sky, the lush vegetation and the small thatched cottages with slate blue roofs perfectly symbolize the soul and authenticity of the Breton land. This work, masterfully recalls the feeling of the calm and the purity after a summer storm, with the cold and acidic tones of the palette evoking the oceanic climate of Brittany.

ARTISTES PRÉSENTÉS

BOUDIN EUGÈNE
BUFFET BERNARD
CHU TEH-CHUN
CROSS HENRI-EDMOND
VAN DONGEN KEEES
DUFY RAOUL
FRIESZ EMILE OTHON
LAURENS HENRI
LEBASQUE HENRI
MAILLOL ARISTIDE
MARQUET ALBERT
MORET HENRY
PICABIA FRANCIS
PICASSO PABLO
RENOIR PIERRE-AUGUSTE
VAN RYSSELBERGHE THÉO
LE SIDANER HENRI
SOUBERBIE JEAN

SÉLECTION D'ŒUVRES





HENRY MORET

(1856-1913)

Baignade de mer à Lomener

circa 1889

Huile sur toile

48,5 x 60 cm

Signé et situé en bas à droite : Henri Moret ; Lomener

Certificat d'authenticité délivré par M. Philippe Jamault, le 30 juillet 2001. Certificat d'authenticité délivré par M. Jean Yves Rolland, le 7 mars 2009.

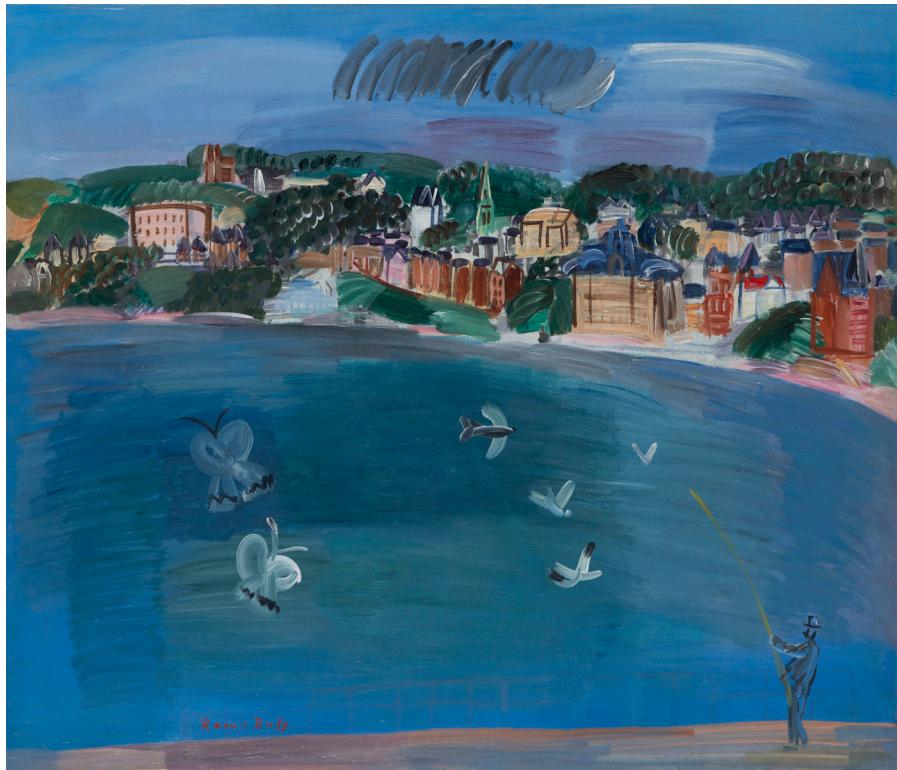
PROVENANCE

Collection privée.

Collection Françoise-Laurent Guignard, France, 2001.

BIBLIOGRAPHIE

Cette oeuvre sera incluse au *Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint d'Henry Moret* en préparation par M. Yves Rolland.



RAOUL DUFY

(1877-1953)

Le pêcheur sur la jetée

Vers 1924

Huile sur toile d'origine

65 x 82 cm

83,5 x 102 cm (avec cadre)

Signé en bas à gauche : Raoul Dufy

Cadre en bois doré et sculpté, époque

Louis XIV, circa 1700

PROVENANCE

Vente, Hôtel Rameau, Versailles, 7 juin 1966, n° 41.

Perls Galleries, New York (étiquette au dos).

Ancienne collection Winifred R. Weber, Floride.

EXPOSITIONS

Paris, Galerie Boulakia, *Raoul Dufy : 40 Peintures et Aquarelles*, 5 juin - 25 juillet 2002, catalogue d'exposition, illustré.

Istanbul, Portakal Culture House, *Great Masters of Western*

Painting, 10 décembre 2004 - 12 janvier 2005, catalogue d'exposition, illustré p. 49.

Londres, Opera Gallery, *Raoul Dufy*, 6 février - 1er mars 2006, catalogue d'exposition, illustré.

BIBLIOGRAPHIE

Maurice Lafaille, *Raoul Dufy, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint*, Genève, 1973, vol.II, reproduit sous le n°703 p. 235.

Paris, Galerie Boulakia, *Raoul Dufy : 40 Peintures et Aquarelles*, 5 juin - 25 juillet 2002, catalogue d'exposition, illustré.

Istanbul, Portakal Culture House, *Great Masters of Western Painting*, 10 décembre 2004 - 12 janvier 2005, catalogue d'exposition, illustré p. 49.

Londres, Opera Gallery, *Raoul Dufy*, 6 février - 1er mars 2006, catalogue d'exposition, illustré.



HENRI LEBASQUE

(1865-1937)

Le Cannet, grand nu, Marinette

1934

Huile sur toile

73,3 x 92,2 cm

92,9 x 111,5 cm (avec cadre)

Signé en bas à droite : Lebasque

Signé au revers : H.L

PROVENANCE

Madame Henri Lebasque.

Collection Stramezzi (acquis en 1938).

Klopfers Fine Art, Genève, acquis en 1999.

Stair Sainty Matthiesen Gallery, New York.

Collection privée, Europe.

Collection privée, Autriche.

Acquis du précédent par l'ancien propriétaire.

EXPOSITIONS

La Biennale di Venezia XXI, 1938, Venise, n°32.

Musée Galliera, Paris, *Exposition Rétrospective Henri Lebasque*, 1952, n°100.

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Henri Lebasque, Catalogue raisonné*, Paris, 2008, vol. I, 1070, illustré p.268.



JEAN SOUVERBIE
(1891-1981)

Les Baigneuses

circa 1942
Huile sur toile
81 x 65 cm
105 x 88,5 cm (avec cadre)
Signé en bas à droite : Souverbie

Certificat d'authenticité délivré par Frédéric Souverbie, petit-fils de l'artiste, le 11 février 2021.

BIBLIOGRAPHIE

Frédéric Souverbie, *Jean Souverbie, 1891-1981*, Editions Gourcuff Gradenigo, illustré sous le n°221 p.131.



PABLO PICASSO

(1881-1973)

Sur la plage, personnages nus

1967

Encre de Chine sur papier

56,5 x 75 cm

100 x 119 cm (avec cadre)

Daté et signé en bas à gauche : 27.8.67 ;

Picasso

Cadre en bois doré et sculpté, Italie,
XVIIIème siècle.

Certificat d'authenticité délivré par Louise
Leiris le 16 décembre 1970.

PROVENANCE

Galerie Louise Leiris, Paris.

Collection privée, Beyrouth.

BIBLIOGRAPHIE

Christian Zervos, *Pablo Picasso Vol. 27 - œuvres de 1967 et 1968*, Editions «Cahiers d'art», Paris, 1973, reproduit sous le n° 508 pl.187.

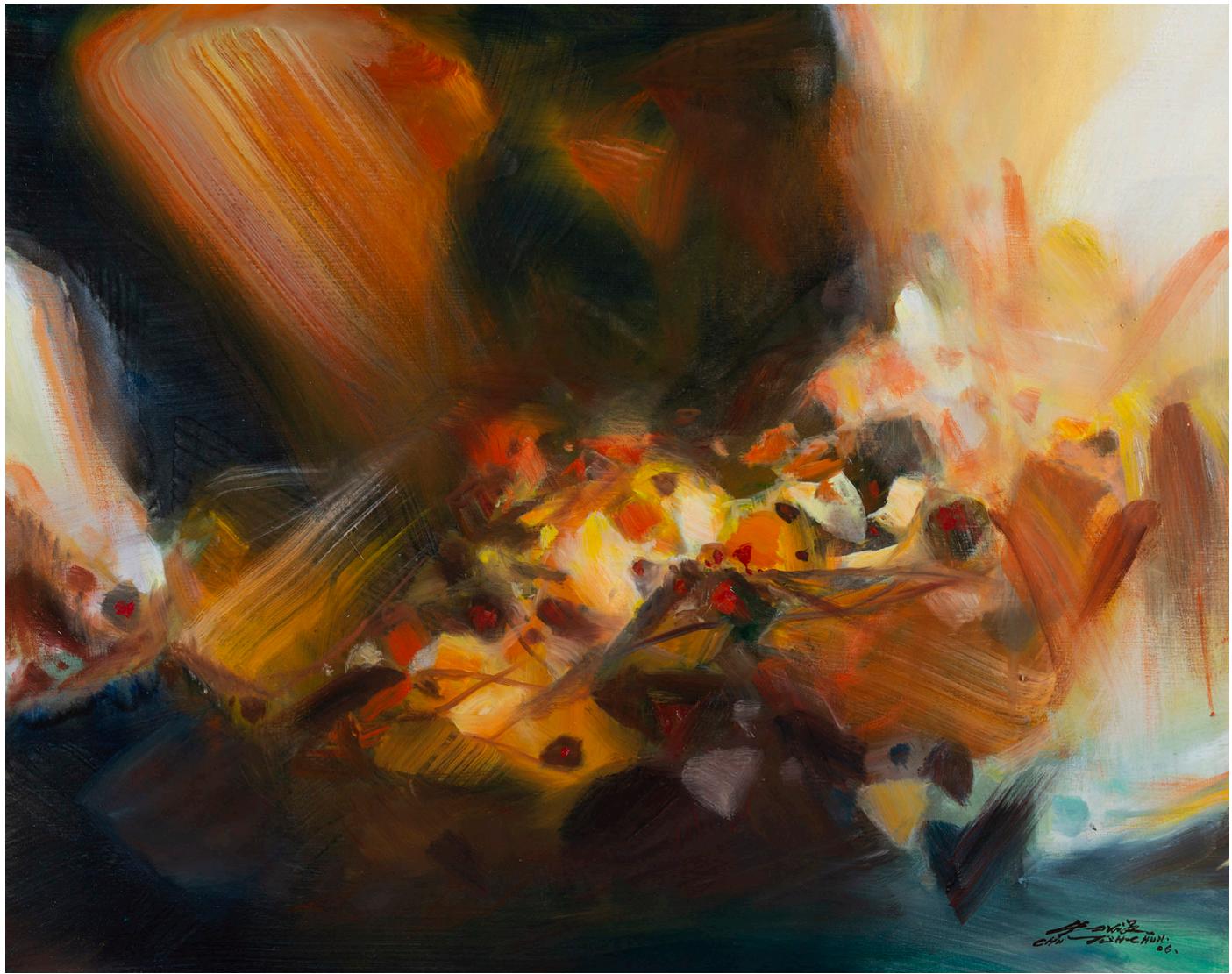


BERNARD BUFFET
(1928-1999)

Île de Bréhat

1973
Huile sur toile
89 x 130 cm
127,8 x 167,6 cm (avec cadre)
Signé en haut à droite : Bernard Buffet et daté
en haut à gauche : 1973
Titré au dos : Ile de Bréhat Côtes du Nord

Certificat d'authenticité délivré par la Galerie
Maurice Garnier le 22 novembre 1973.



CHU TEH-CHUN
(1920-2014)

À bon port

2006
Huile sur toile d'origine

81 x 100 cm

100 x 118,5 cm (avec cadre)

Signé et daté en bas à droite : Chu Teh-Chun 06
Titré, daté et contresigné au dos: À Bon port Chu
Teh-Chun 2006

Certificat d'authenticité délivré par Ching-Chao
Chu, épouse de l'artiste pour la Fondation Chu
Teh-Chun le 14 janvier 2022.

PROVENANCE
Galerie Patrice Trigano

EXPOSITION
Galerie Patrice Trigano, Paris, 13
septembre - 14 octobre 2006, n°5

