

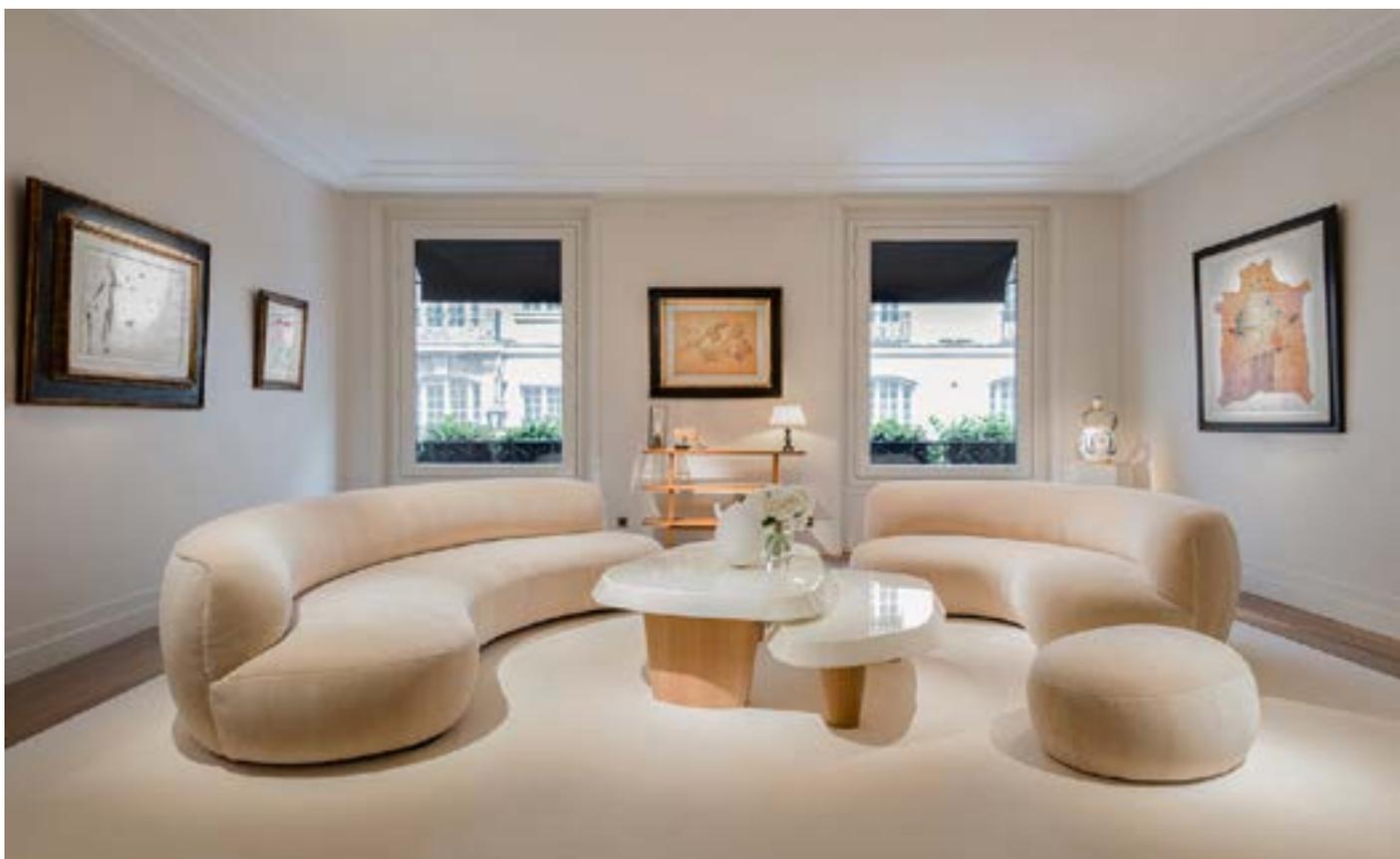


# THE ART OF GARDENING

26 Avril - 26 juin 2022

DOSSIER DE PRESSE

HELENE BAILLY



## HELENE BAILLY

DU LUNDI AU SAMEDI, DE 10H À 19H  
DIMANCHE SUR RENDEZ-VOUS

71, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ  
75008 PARIS  
T. +33 (0)1 44 51 51 51

GALLERY@HELENEBAILLY.COM  
WWW.HELENEBAILLY.COM

## CONTACTS

HELENE BAILLY MARCILHAC  
Founder  
T. +33 6 60 82 45 03  
helene@helenebailly.com

CHARLOTTE TASLE D'HELIAND  
Director  
charlotte@helenebailly.com

EUGENIE PASCAL  
Sales  
eugenie@helenebailly.com

IRENE DE LA MORINIÈRE  
Sales  
irene@helenebailly.com

## PRÉSENTATION

Issue d'une célèbre famille de galeristes, marchands et commissaires-priseurs, Hélène Bailly-Marcilhac hérite en 2007 de la galerie familiale, fondée en 1977, quai Voltaire à Paris.

Passionnée par la création artistique des XIXe et XXe siècles, elle s'installe en 2015 au 71 rue du Faubourg Saint-Honoré, quartier incontournable du marché de l'art.

Hélène Bailly-Marcilhac propose au sein de la galerie, une sélection forte et personnelle spécialisée dans l'art impressionniste, postimpressionniste, fauviste, cubiste, futuriste, surréaliste et abstrait et s'adresse tant à des acheteurs occasionnels qu'aux collectionneurs avertis.

Imaginée comme un lieu accessible et ouvert à tous, elle présente sur trois niveaux un programme d'expositions thématiques et réserve une place toute particulière aux dialogues entre les différents artistes et mouvements d'avant-garde en France.

L'art est une matière mouvante qui se nourrit d'échanges et de réflexions, et sur laquelle le temps n'a pas de prise. C'est dans cette optique que la Galerie Helene Bailly évolue sans cesse vers de nouveaux projets collaboratifs avec la scène artistique contemporaine pour proposer un lieu d'expérience mémorable et sensorielle.

La relation de confiance qu'elle construit à long-terme avec ses clients est bâtie grâce au respect de valeurs fondamentales telles que la rigueur dans l'expertise et l'exigence de qualité dans l'acquisition de pièces de collection.

La galerie participe à de nombreuses foires internationales à Paris, Bruxelles, Londres, Miami ou New York et collabore également avec de prestigieux musées (Orsay, Quai Branly, Jacquemart-André, Montmartre, l'Annonciade, Van Gogh, Thyssen-Bornemisza, MoMa...).

Hélène Bailly-Marcilhac est membre du Syndicat National des Antiquaires, de l'Association Nocturne Rive Droite, du Comité Professionnel des Galeries d'Art et Experte Agréée par la Chambre Européenne des Experts-Conseils en Œuvres d'Art.

# THE ART OF GARDENING

26 avril –  
26 juin 2022

71, rue du Faubourg  
Saint-Honoré  
75008 Paris

Fleur par fleur, le printemps commence comme le poète anglais Algernon Charles Swinburne, cité. La Galerie Hélène Bailly, fait entrer le printemps dans la rue du Faubourg Saint Honoré, fleur par fleur, avec neuf œuvres étonnantes, réalisées par des maîtres du paysage et de la nature morte florale.

Le printemps, avec ses couleurs vives et ses formes, a inspiré de nombreux artistes à expérimenter avec les couleurs de leur palette et avec différents médiums afin de capturer la splendide renaissance de la nature, après le long hiver. Les natures mortes de Louis Valtat, Moïse Kisling, Maximilien Luce, Bernard Buffet, Cuno Amiet, ainsi qu'un paysage d'Alfred Sisley, transformeront nos espaces d'exposition en un champ coloré, visant à transmettre l'émotion du bonheur de vivre, comme le cite Moïse Kisling.

La nature morte a connu une évolution intéressante, passant du bas de la hiérarchie des genres artistiques au magnifique âge d'or hollandais. En France, à la fin du XIXe siècle, elle a connu un renouveau puisqu'elle a été redécouverte par les peintres français comme le sujet idéal pour l'exploration de différentes compositions, styles, couleurs et formes.

**Bernard Buffet**, fidèle à ses compositions florales, a créé de nombreux bouquets tout au long de sa carrière, reconnaissables à ses lignes angulaires et rigoureusement hachurées. Souvent perçues comme lourdes et inquiétantes, les couleurs vives et éclatantes de nos œuvres *Les tulipes jaunes*, *Vases de fleurs sur un guéridon* et *Fleurs sur une table chinoise*, transforment ces compositions en champs de création dynamiques et joyeux.

Amoureux de la nature lui-même, **Kisling** se distingue non seulement par ses portraits, mais aussi par ses bouquets, qui sont de magistrales études de couleurs et de formes. Dans ses *Marguerites jaunes*, le jaune domine la synthèse comme couleur de l'optimisme et du bonheur et frappe le spectateur par son coup de pinceau lucide et lumineux.

Au printemps et en été, le peintre français **Louis Valtat** avait l'habitude de se rendre au bord de la mer pour peindre. Son jardin, ainsi que les fleurs et les fruits qu'il cultivait, sont devenus ses sujets favoris. Un exemple extraordinaire de ses natures mortes, *Pivoines dans un vase jaune*, est une composition saisissante de rose et de rouge, se mariant harmonieusement avec les tons verts et jaunes du fond. Dans la même veine, dans sa composition *Anémones*, l'artiste ouvre sa palette et expérimente différents tons de violet, de rouge et de jaune sur un fond clair et vivant.

**Cuno Amiet**, inspiré par Paul Cézanne et Vincent van Gogh, utilise la couleur comme principal moyen d'expression. Son intérêt pour les couleurs pures est visible dans notre œuvre intitulée *Les roses rouges*. Le bouquet émerge d'un fond de carreaux roses et bleus, plaçant la scène dans un intérieur familial et chaleureux.

L'une des deux œuvres de **Sisley** acceptées pour la première fois au Salon officiel est Printemps, paysanne sous les arbres en fleurs : loin des tableaux historiques, il s'agit d'une simple vue du village de Marlotte. Avec cette œuvre, Sisley affirme son attachement au paysage et sa palette caractéristique, caractérisée par une gamme tonale de verts et de gris qu'il n'aura de cesse d'exploiter tout au long de sa vie, et dont notre œuvre est le parfait témoin.

Dans Nature Morte au Bouquet de **Maximilien Luce**, le mot français pour désigner une nature morte ne s'applique guère. Ces fleurs expriment la vie de la manière la plus vivante qui soit ; elles semblent sortir de l'image, se diriger vers la lumière, capturer un moment de beauté pour l'éternité.

Le projet d'exposition «L'art du jardinage» de la galerie Hélène Bailly est un hommage aux artistes qui ont fait de la nature leur muse, parvenant à capturer avec brio le mystère éternel de sa renaissance.



## ARTISTES PRESENTÉS

CUNO AMIET  
BUFFET BERNARD  
MOISE KISLING  
MAXIMILIEN LUCE  
REDON ODILON  
SISLEY ALBERT  
VALTAT LOUIS

## SÉLECTION D'ŒUVRES





## ALFRED SISLEY

(1839-1899)

### Printemps, paysanne sous les arbres en fleurs

circa 1865-1868

Huile sur toile d'origine

46,5 x 56 cm

68 x 77 cm (avec son cadre Louis XV en bois doré)

Signé en bas à gauche : A. Sisley

Certificat d'authenticité délivré par le Comité Alfred Sisley, le 26 janvier 2012.

## PROVENANCE

Svenska-Franska Konstgalleriet, Konstauktion, Stockholm, 2-4 décembre 1936, n°114, sous le titre "Blommande fruktträd" ("Arbres fruitiers").

Collection Jacob Wallenberg, Stockholm.

## EXPOSITIONS

*Frankrike genom konstnärsögon (La France vue par les artistes)*, Föreningen Fransk Konst, National Museum, Stockholm, 9 mai - 2 juin 1941, n°390, sous le titre «Landskap med blommande fruktträd» («Paysage avec des arbres fruitiers»).

*Cézanne till Picasso, Fransk konst i svensk ägo (Cézanne à Picasso, l'Art Français en Suède)*, Moderna Museets Vänner, Liljevalchs Konsthall, Septembre 1954, n°342, sous le titre «Blommande fruktträd» («Arbres fruitiers»).

*Sensations de Nature : de Courbet à Hartung*, Musée Gustave Courbet, 4 juillet - 12 octobre 2015.

*Alfred Sisley : Impressionist Master*, Bruce Museum, Greenwich, 21 janvier - 21 mai 2017.

*Sisley : l'impressionniste*, Hôtel de Caumont Centre d'Art, Aix-en-Provence, 10 juin - 8 octobre 2017.

*Côté jardins. De Monet à Bonnard*, Musée des impressionnismes, Giverny, 1er avril - 1er novembre 2021.

## BIBLIOGRAPHIE

*Cézanne till Picasso, Fransk konst i svensk ägo (Cézanne à Picasso, l'Art Français en Suède)*, Catalogue d'exposition, Moderna Museets Vänner, Liljevalchs Konsthall, Septembre 1954, répertorié sous le n°342, p. 93.

*Sensations de Nature : de Courbet à Hartung*, Musée Gustave Courbet, Catalogue d'exposition, Éditions Lienart, Paris, 2015, illustré p.36 et pp. 122-123.

*Sensations de Nature : de Courbet à Hartung*, Album, Musée Gustave Courbet, Éditions Lienart, Paris, 2015, illustré p. 14.

MaryAnne Stevens, *Alfred Sisley : Impressionist Master*, Catalogue d'exposition (anglais), Bruce Museum, Greenwich, Éditions Hazan, Paris, 2017, illustré p. 59.

MaryAnne Stevens, *Sisley : l'impressionniste*, Catalogue d'exposition (français), Hôtel de Caumont Centre d'Art, Aix-en-Provence, Éditions Hazan, Paris, 2017, illustré p. 59.

Mathias Chivot, Cyrille Sciamia, *Côté jardin, De Monet à Bonnard*, Musée des Impressionnismes, Giverny, 2021, illustré sous le n°2 p. 58.

Cette oeuvre sera incluse dans la nouvelle édition du *Catalogue Raisonné de l'oeuvre d'Alfred Sisley* de François Daulte en préparation par le Comité Alfred Sisley à la Galerie Brame & Lorenceau.



**LOUIS VALTAT**

(1869-1952)

**Pivoines dans un vase jaune**

circa 1927

Huile sur toile

73 x 92 cm

96 x 113,5 cm (avec cadre)

Signé en bas à gauche : L. Valtat

**BIBLIOGRAPHIE**

Cette oeuvre sera incluse au *Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Louis Valtat* en préparation par l'Association "Les Amis de Louis Valtat". Avis d'inclusion en date du 6 juillet 2019.



**LOUIS VALTAT**  
(1869-1952)

**Anémones**

1931

Huile sur toile

38 x 46 cm

55,8 x 65,1 cm (avec cadre)

Signé en bas à droite : L. Valtat

Cadre en bois sculpté et doré, France, vers  
1700.

Avis d'inclusion au Catalogue de l'Œuvre de  
Louis Valtat en préparation par l'Association  
"Les Amis de Louis Valtat." délivré par Julien  
Valtat le 26 février 2022.



## CUNO AMIET

(1868-1961)

### Les roses rouges

1908

Huile sur toile d'origine

73,5 x 59 cm

100 x 86,5 cm (avec cadre)

Monogrammé en bas à gauche en jaune au dessus de la table : CA 1908 et monogrammé et daté en bas à droite : CA 08

Cadre en bois sculpté et doré, France, XVIIIème siècle.

Cette œuvre est répertoriée sous le n°1908.43 dans le Catalogue Raisonné en ligne des peintures de Cuno Amiet sous la direction de M. Franz Müller.

### PROVENANCE

Atelier de l'artiste.

Frankfurter Kunstverein, Francfort-sur-le-Main, 1911.

Frankfurter Kunstverein, Francfort-sur-le-Main, 1913.

### EXPOSITIONS

*Frankfurt a.M. 1911* (Frankfurter Kunstverein).

*Frankfurt a.M. 1913* (Frankfurter Kunstverein).

### BIBLIOGRAPHIE

Cette œuvre sera incluse au Supplément du *Catalogue Raisonné des peintures de Cuno Amiet*.



## MAXIMILIEN LUCE

(1858-1941)

### Nature morte au bouquet

1906

Huile sur toile

61 x 50 cm

80,5 x 68,5 cm (avec cadre)

Monogrammé et daté en bas à gauche : M

L 1906

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

### BIBLIOGRAPHIE

Cette œuvre sera incluse dans le Volume 4 du *Catalogue Raisonné de l'œuvre de Maximilien Luce* en préparation par Madame Denise Bazetoux. Avis d'inclusion en date du 30 septembre 2021.



## MOÏSE KISLING

(1891-1953)

### Marguerites jaunes

1932

Huile sur toile

38 x 55 cm

66,2 x 83 cm (avec cadre)

Signé en bas à gauche : Kisling

### PROVENANCE

Vente Maître Blache, Versailles, 4 juin 1975, n°40.

Collection privée, Vendée, acquis lors de la vente précédente.

### BIBLIOGRAPHIE

Henri Troyat, *Kisling, Catalogue Raisonné*, Tome 2, Editions Jean Kisling, 1982, Paris, reproduit sous le n°46 p.201.



## **BERNARD BUFFET**

(1928-1999)

### **Fleurs sur une table chinoise**

1999

Huile sur toile d'origine

81 x 60 cm

121 x 98 cm (avec cadre)

Signé et daté en bas à gauche : Bernard Buffet

1999

Cachet Maurice Garnier au dos

Cadre en bois doré et sculpté, Italie, XVIIIème siècle.

Certificat d'authenticité délivré par la Galerie Maurice Garnier le 8 juin 2022.

## **PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.

Collection Nicolas Buffet, fils de l'artiste, acquis par descendance.



**BERNARD BUFFET**  
(1928-1999)

**Vases de fleurs sur un guéridon**

1998  
Huile sur toile d'origine  
81 x 60 cm  
109 x 87,5 cm (avec cadre)  
Signé en bas à droite : Bernard Buffet  
Daté en bas à gauche : 1998  
Cachet Maurice Garnier au dos  
Cadre en bois doré et sculpté, Italie, XVIIème  
siècle.

Certificat d'authenticité délivré par la Galerie  
Maurice Garnier le 8 juin 2022.

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste.  
Collection Nicolas Buffet, fils de l'artiste,  
acquis par descendance.

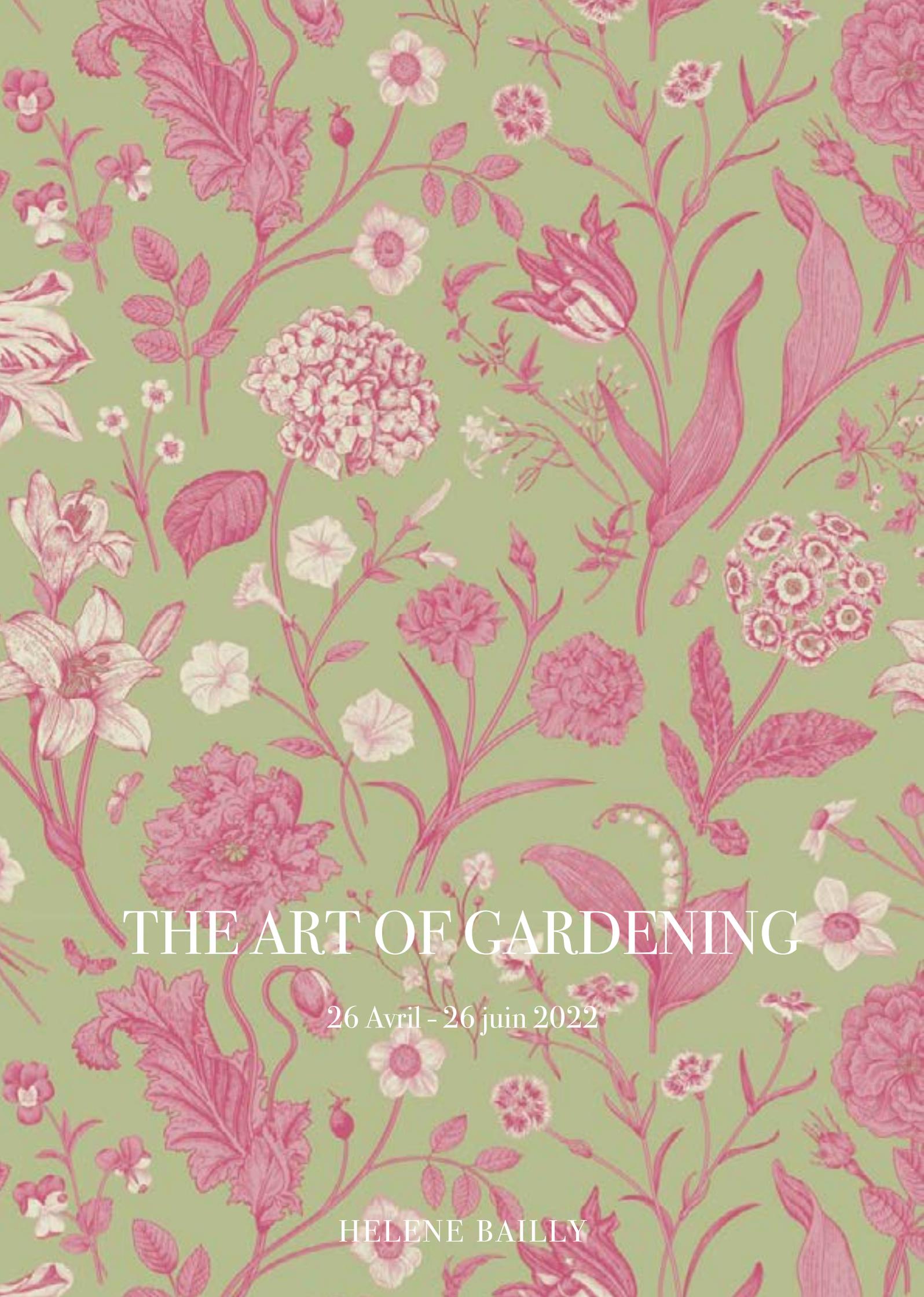


**BERNARD BUFFET**  
(1928-1999)

**PROVENANCE**  
Galerie Taménaga.

### Les tulipes jaunes

1976  
Huile sur toile  
65 x 81 cm  
88,5 x 103 cm (avec cadre)  
Daté en haut à gauche et signé en haut à droite : Bernard Buffet ; 1976  
Cadre en bois doré et sculpté, Epoque Louis XIV, circa 1700.  
Duplicata du certificat d'authenticité délivré par la galerie Maurice Garnier le 8 juin 2017.



# THE ART OF GARDENING

26 Avril - 26 juin 2022

HELENE BAILLY