

HELENE BAILLY GALLERY

SALON DU DESSIN

Focus on..

Degas représente ici Mathilde Salle, danseuse à l'opéra de Paris et modèle de nombreux artistes à la fin du XIX^{ème} siècle. Trois profils révèlent ainsi le visage de la jeune femme, laissant suggérer une certaine complicité entre l'artiste et son modèle. Avec subtilité, il semble capter son regard, son buste décolleté, ses émotions, comme s'il voulait révéler son âme à défaut de son corps en mouvement.

Sujet de prédilection chez Edgar Degas, les danseuses font rarement l'objet d'un seul portrait. Degas, la représente ici en profondeur, comme un hommage, dans un pastel achevé de grande dimension, qu'il signe, titre et date de son plein gré, pour signifier qu'il est bien achevé.

EDGAR DEGAS(1834-1917)

Mademoiselle Salle, 1886

Pastel sur papier

50,9 x 51 cm

76 x 76 cm (avec cadre)

Signé en bas à gauche : Degas. Titré et daté en haut à gauche : Mlle Salle 1886

PROVENANCE

Georges Hoentschel, Paris.

Galerie Barbazanges-Hodebert, Paris.

Jeanne Lanvin, Paris (acquis du précédent avant 1928).

Marie-Blanche Lanvin, Comtesse Jean de Polignac, Paris.

Puis par descendance à l'ancien propriétaire.

EXPOSITIONS

VIII^e Exposition de peinture impressionniste (catalogue d'exposition), Paris, 1886, no. 18

Paul Lafond, Degas, Paris, 1918.

Paris, Galerie Georges Petit, *Exposition Degas: Peintures, pastels, dessins, sculptures, eaux-fortes, lithographies et monotypes*, 1924, no. 159.

Paris, Galerie de la Renaissance, *Portraits et figures de femmes: Ingres à Picasso*, 1928, no. 54

Galerie Charpentier, Paris, *Chefs-d'œuvre des collections françaises*, no. 27.

Zurich, Kunsthaus, *Degas: Die Portraits*, 2 décembre 1994 - 5 mars 1995.

Tübingen, Kunsthalle, *Degas: Die Portraits*, 18 mars -18 juin 1995.

Paris, Musée d'Orsay, *Degas à l'opéra*, 24 septembre 2019-19 février 2020.

BIBLIOGRAPHIE

Jean Sutherland Boggs, *Portraits by Degas*, Los Angeles, 1962, no. 126, reproduit np. (sous le titre Mlle Salle).

Evelyne Schlumberger, «*Au 16 rue Barbet de Jouy avec Jeanne Lanvin*», in *Connaissance des Arts*, no. 138, août 1963, reproduit p. 64.

Galerie Charpentier, *Paris, Chefs-d'œuvre des collections françaises*, reproduit sous le n°27, été 1962.

Jacques Lassaing & Fiorella Minervino, *Tout l'œuvre peint de Degas*, Milan, 1970, no. 651, reproduit p. 116

Paul-André Lemoisne, *Degas et son œuvre*, New York, 1984, vol. III, no. 868, reproduit p. 503

Zurich, Kunsthaus, *Degas: Die Portraits*, 1995, reproduit p.65.

Tübingen, Kunsthalle, *Degas: Die Portraits*, 1995, reproduit p.65.

Paris, musée d'Orsay, *Degas à l'opéra*, 2020, fig. 248, reproduit p.236.

Schulman Michel, *Degas : catalogue raisonné numérique*, MS-1462 (<https://www.degas-catalogue.com/-1462.html?preview=1>).

