

OFFRE SPÉCIALE  
**5,90€**  
au lieu de  
**7,90€**

# Les plus belles expos 2019

Lequeu provocateur au Petit Palais

Le musée de Tervuren renaît

Mitchell et Riopelle à Landernau

sa

DOM/GR/ITA/NL/PORT : 9,50€ BEL/LUX: 9,20€ ESP: 9,70€ CH: 15 FS CAN: CAN\$ 12,25 GB: £7,80

connaissance **des arts**

JANVIER 2019

M 05525 - 777 - F: 5,90 € - RD



# { salons }

MARCHÉ DE L'ART

**Artus Wolffort**  
*Les Quatre Éléments*,  
XVII<sup>e</sup> siècle, h/t,  
158 x 200 cm, détail  
GALERIE JAN MULLER  
ANTIQUES, GAND.



**Ron Arad** fauteuil  
*Big Easy volume II*,  
1991, modèle unique,  
acier inoxydable poli miroir  
98 x 126 x 100 cm  
GALERIE LE BEAU-GOKELAERE,  
BRUXELLES

## BRAFA, LA FORCE DE L'ÉCLECTISME

Le salon hivernal bruxellois fête sa 64<sup>e</sup> édition avec Gilbert & George pour invités d'honneur. Il poursuit sa montée en puissance.

Pour un salon à la réputation plutôt classique, c'est un joli coup de publicité. Le duo d'artistes londoniens sera présent au vernissage de la Brafa, qui présente une exposition non commerciale de cinq de leurs œuvres très grand format, certaines provenant de leur collection privée. Le galeriste Albert Baronian, qui les représente à Bruxelles et expose au salon, a facilité les négociations avec les deux stars. La Brafa a bâti sa réputation sur les meubles, objets d'art et tableaux anciens, mais tend la main depuis 2016 aux galeries d'art contemporain bruxelloises, pour rajeunir son image. « *Nous n'étions pas convaincus de l'opportunité d'y exposer* », se remémore Rodolphe Janssen, qui signe sa troisième participation. « *N'était-ce pas redondant avec la foire d'art contemporain Art Brussels? Mais nous y avons tout de suite rencontré de nouveaux clients.* » Bruxelles est l'épicentre d'un vivier de collectionneurs plutôt traditionnels, essentiellement flamands, qui achètent pour garnir leurs maisons et ne fréquentent ni la Fiac ni Art Basel. La Brafa présente donc des artistes bien établis, souvent dans un dialogue avec l'art moderne. Rodolphe Janssen propose un tableau de Karel Appel ayant appartenu à Hergé, en regard d'œuvres



**Kees Van Dongen**  
*Danseuse*, vers 1906-  
1910, huile sur papier  
et carton, 64 x 49,2 cm  
HÉLÈNE BAILLY GALLERY,  
PARIS.

de Davide Balula, qui a bénéficié cet automne d'une Carte blanche au Centre Pompidou. La galerie Gladstone (New York, Bruxelles) mise sur des œuvres d'Anish Kapoor et Ugo Rondinone. Les organisateurs de la foire souhaitent que l'art d'aujourd'hui n'occupe pas plus de 10 % des cent trente-trois stands. « *Nous voulons cultiver notre personnalité, celle d'un gigantesque cabinet d'amateur* »,

résume Harold t'Kint de Roodenbeke, le président de la Brafa. La foire demeure donc éclectique, avec une trentaine de spécialités aussi diverses que l'archéologie, les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, l'art tribal, les céramiques anciennes ou la bande dessinée. Et elle célèbre cette année le centenaire de la Chambre royale des antiquaires de Belgique, en exposant une trentaine de chefs-d'œuvre cédés au fil du temps à des particuliers ou des musées, d'un chenêt de Gouthière à un tableau de Magritte. **A. C.**

**BRUSSELS ART FAIR 2019 (BRAFA)**, Tour & Taxis, Avenue du Port 88, Bruxelles, 32 2 513 48 31, [brafa.be](http://brafa.be) du 26 janvier au 3 février.